Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

города Новосибирска детский сад № 330

комбинированного вида «Аринушка»

ул. Дмитрия Донского, 31/2, Заельцовский район

телефон: -7(383)2361197, e-mail: ds\_330@mail-ru

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СОГЛАСОВАНО****Старший воспитатель Морина Ф.М.****\_\_ \_\_\_20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дата (до утверждения ООП ДО)** |

**Рабочая программа**

**Подготовительной группы комбинированной направленности**

**Учебный год: 2019 – 2020**

**составители: Карпова Т.Н., воспитатель**

 **I кв. категория**

2019 год

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана для **группы комбинированной направленности**, которую посещают дети 6-7 лет:

**- в соответствии** с требованиями ФГОС дошкольного образования; с использованием примерной ООП ДО

 **- на основе** ООП ДО МКДОУ детского сада №330 «Аринушка» комбинированного вида, разработанной с учетом стандартов и практики комплексной авторской Программы «Мир открытий» под ред. Л.Г. Петерсон, И,А.Лыковой.

**-** **с использованием** примерной АООП для дошкольников с ТНР / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной.

**- парциальных образовательных программ**: «Риторика для дошкольников» О.М. Ельцова; «Безопасность» Н.Н.Авдеева, О.Л.Князева, Р.Б. Стеркина.

 **Цель Программы**: накопление ребенком культурного опыта
деятельности и общения в процессе активного взаимодействия с
окружающим миром, другими детьми и взрослыми, решения задач и проблем
(в соответствии с возрастом) как основы для формирования в его сознании
целостной картины мира, готовности к непрерывному образованию,
саморазвитию и успешной самореализации на всех этапах жизни.
 **Задачи реализации Программы**• охрана и укрепление здоровья детей, обеспечение их физической и психологической безопасности, эмоционального благополучия; создание
комфортных условий жизнедеятельности, в которых каждый ребенок
чувствует себя защищенным и уверенным в том, что его любят и принимают
таким, какой он есть;
• развитие социальных, нравственных, физических, интеллектуальных,
эстетических качеств детей; создание благоприятных условий для
гармоничного развития детей в соответствии с возрастными и
индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка;
• формирование у ребенка способностей и потребностей открывать и
творить самого себя в основных формах человеческой деятельности,
готовности познавать себя в единстве с миром, в диалоге с ним;
• формирование общей культуры личности ребенка, в том числе
ценностей здорового образа жизни, предпосылок учебной деятельности,
инициативности, самостоятельности и ответственности, активной жизненной
позиции;
• развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
организация содержательного взаимодействия ребенка с другими детьми,
взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и
идеалов, прав свободного человека;
• воспитание в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости
за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных
ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах
человека, семьи, общества;
• формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным,
индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
• объединение воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и
дошкольной организации на основе традиционных духовно-нравственных
ценностей семьи и общества; установление партнерских взаимоотношений с
семьей, оказание ей психолого-педагогической поддержки, повышение
компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и
образования, охраны и укрепления здоровья детей;
• обеспечение преемственности целей, задач, методов и содержания
образования с позиций самоценности каждого возраста и непрерывности
образования на всех этапах жизни человека.

 По результатам мониторинга детей приоритетным направлением выбрано ***речевое развитие*.**

Технология «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» О.М. Ельцова, Л.В.Прокопьева , парциальная Программа и методические рекомендации О.М.Ельцова «Риторика для дошкольников».

 **Цель :** выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности и развитие творчества.

 **Задачи данного направления**:

- начать работу по приобщению детей старшего возраста к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи;

- обучать детей общению в речевых ситуациях или обучение умению вести себя в конкретных речевых ситуациях;

- развивать культуру речевого общения и творческие способности у старших дошкольников;

- формировать у детей более заинтересованное отношение к речевой деятельности, обеспечить разностороннее воспитательное влияние на их развитие.

**Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей группы.**

**Оценка здоровья детей группы.**

 Группу посещают 24 детей, в том числе: 14девочек, 10 мальчиков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа, возраст** | **ЧЧДБ** | **Группа здоровья** | **Заболевания (при наличии)** |
| **I**  | **II** | **III** | **Другая** | **Тубинфици****рование** | **ЛОР-патоло****гия** | **Заболева****ние ОДА** | **Аллер****гозы** | **Дру****гое** |
| 6-7л | 12 | 12 | 121 | 41 |  |  0 |  4 | 6 |  3  |  |

 Среди воспитанников группы имеются дети с особыми образовательными потребностями, в том числе:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Всего детей** | **Количество детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ)** | **Дети с ОВЗ в соответствии с заключением ПМПК** |
|  ФФНР | ТНР 1-2ур. | ТНР 2-3ур. |
|  24 | 5 | 0 | 2 | 3 |

**Возрастные особенности детей седьмого года жизни.** На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121,6 см. При этом главный показатель нормы – комфорт и хорошее самочувствие ребенка. ***Развитие моторики и становление двигательной активности.*** Движения детей 6-7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статичным нагрузкам. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения упражнений. В результате успешного достижения цели и преодоления трудностей дети способны получать «мышечную» радость и удовлетворение. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Все это содействует увеличению двигательной активности детей, проявлению их инициативы, выдержки, настойчивости, решительности и смелости. В то же время у старших дошкольников появляется умение самостоятельно пользоваться приобретенным двигательным опытом в различных условиях (в лесу, в парке, на спортивной площадке) и ситуациях (на прогулке, экскурсии, в путешествии). Объем двигательной активности детей 6-7 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00 часов) колеблется от 13 000 до 15 500 движений (по шагомеру). Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4,5 и более часов, интенсивность достигает 65 движений в минуту.

 ***Психическое развитие.*** Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях с взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение с взрослым приобретает черты внеситуативно - личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Социальный мир начинает осознаваться и переживаться в общении с взрослым. Таким образом, ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего ценностям близких людей. Общение со сверстниками также приобретает личностные черты – дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы интересам группы. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По-прежнему эмоционально-насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, т.е. вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны – образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения – ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6-7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка. Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов или поступков. Взрослому становится трудно понять состояние семилетнего ребенка – он начинает скрывать свои чувства и эмоции. Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения – ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие – подчиненными. Формируются новые мотивы – желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки в основном сформированы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности. В различных видах деятельности развивается личность ребенка и его познавательные процессы, формируются новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, – всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

 ***Характеристика речевого развития.*** У детей подготовительной к школе группы в норме развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений – простых, распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложений), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью. Речь становится объяснительной: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети седьмого года жизни обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения. С помощью выразительных средств дети передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б.Эльконин). Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания чужой и своей речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

**Сведения о семьях воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель** | **Количество** | **Примечание** |
| Полная семья | 22 |  |
| Неполная семья | 2 | Нет пап |
| Многодетная семья | 4 |  |
| Семья с опекуном (приемная семья) | - | - |
| Семья, нуждающаяся в психолого – педагогической поддержке  | 3 |  |
| Этническая семья (по желанию) | - |  |
| Семья охотно желающая участвовать в образовательном процессе | 8 | Участвуют в мероприятиях д/с предлагают свою помощь |
| Семья, имеющая позитивный опыт воспитания детей | 4 | Имеют хобби,уч.в конкурсах |

 В нашей группе контингент воспитанников социально благополучный. 50%родителей посещают собрания, участвуют в жизни группы, взаимодействуют с педагогами по вопросам воспитания и пребывания ребёнка в детском саду. В своей работе с родителями мы ставим цель - создание модели взаимодействия воспитателей группы, детей, специалистов ДОУ и родителей для обеспечения единства и преемственности семейного и общественного воспитания.

**Основной целью**взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание содружества «родители – дети – педагоги», в котором все участники образовательного процесса влияют друг на друга, побуждая к саморазвитию, самореализации и самовоспитанию.
Достижение цели невозможно без решения следующих **задач:**
• установления доверительных, партнерских отношений с каждой
семьей;
• создания условий для участия родителей в жизни ребенка в детском
саду;
• оказания психолого-педагогической поддержки родителям в
воспитании ребенка и повышении компетентности в вопросах
развития и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей;
• непрерывное повышение компетентности педагогов в вопросах
взаимодействия с семьями воспитанников.

**Целевые ориентиры к завершению дошкольного образования (к 7годам)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **в соответствии с** **ФГОС ДО** | **в соответствии с реализацией ЧФУОП** | **в соответствии с реализацией коррекционной работы** |
| -Ребенок: овладевает основными культурными средствами и способамидеятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательскойдеятельности и др.; способен выбирать себе род занятий,участников совместной деятельности.- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересыи чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам, адекватнопроявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараетсяразрешать конфликты.- владеет способами передачи собственных эмоциональныхсостояний, умеет сдерживать проявления негативных эмоций; откликается наэмоции близких людей и друзей, понимает эмоциональные состоянияокружающих, проявляет сочувствие, готовность помочь окружающим,сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; эмоциональнореагирует на произведения изобразительного искусства, музыкальные ихудожественные произведения, мир природы, умеет наслаждаться еекрасотой; бережно относится к животным и растениям. - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формамии видами игры, различает условную и реальную ситуации.- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своихмыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуацииобщения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываютсяпредпосылки грамотности.- подвижен, вынослив,владеет основными движениями, может контролировать свои движения иуправлять ими; у ребенка развита крупная и мелкая моторика;- способен к волевым усилиям, может следовать социальнымнормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правилабезопасного поведения и личной гигиены; может оценить свои и чужиепоступки в соответствии с первичными ценностными представлениями отом, «что такое хорошо, а что такое плохо».- проявляет любознательность, задает вопросы, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен экспериментировать и наблюдать.- проявляет познавательный интерес и уважение к явлениямистории и культуры своей семьи, города, страны; проявляет толерантность,интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур,стремится к познавательно-личностному общению с ними.- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором живет; знаком с произведениями детскойлитературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.- способен к принятию собственных решений, опираясь на своизнания и умения в различных видах деятельности; стремится самостоятельнопреодолевать ситуации затруднения разными способами, в зависимости отситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).- умеет работать по правилу, по образцу и по простейшемуалгоритму (3-4 шага); с помощью взрослого может определить своезатруднение, выявить его причины и сформулировать познавательнуюзадачу, зафиксировать достижение результата и условий, которые позволилиего достичь. | Ребенок:- общается со взрослыми на темы, выходящие за пределы непосредственно воспринимаемой ситуации; - с помощью речи взаимодействует со сверстниками в сюжетно-ролевой игре;- активно и самостоятельно осваивает язык, что проявляется в играх со звуками, рифмами, в словотворчестве, в вопросах о названиях и назначении предметов;- использует этические формулы в конкретных речевых ситуациях.  | Ребенок:- обладает сформированной мотивацией к школьному обучению;- усваивает значение новых слов на основе углубленных знаний о предметах и явлениях окружающего мира;- употребляет слова, обозначающие личностные характеристики, с эмотивным значением, многозначные;- умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением;- умеет осмысливать образные выражения и объяснять смысл поговорок;- правильно употребляет грамматические формы слова; продуктивные и непродуктивные словообразовательные модели;- умеет подбирать однокоренные слова, образовывать сложные слова;- умеет строить простые распространенные предложения; предложения с однородными членами; простейшие виды сложносочиненных и сложноподчиненных предложений; сложноподчиненных предложений с использованием подчинительных союзов;- составляет различные виды описательных рассказов, текстов с соблюдением цельности и связности высказывания;- умеет составлять творческие рассказы;- осуществляет слуховую и слухопроизносительную дифференциацию звуков по всем дифференциальным признакам;- владеет простыми формами фонематического анализа, способен осуществлять сложные формы фонематического анализа, осуществляет операции фонематического синтеза;- владеет понятиями «слово», «слог», «предложение»;- осознает слоговое строение слова, осуществляет слоговой анализ и синтез;- умеет составлять графические схемы слогов, слов, предложений;- знает печатные буквы, умеет их воспроизводить;- правильно произносит звуки;- воспроизводит слова различной звукослоговой структуры (изолированно и в условиях контекста). |

**Педагогическая диагностика**

 Реализация Программы в соответствии с требованиями ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учета критериев и показателей.

Суть педагогической диагностики заключается в том, что при оценке индивидуального развития воспитанников мы соблюдаем два основополагающих принципа:

• не присваиваем критериям развития ребенка числовую характеристику;

• не сравниваем индивидуальные достижения воспитанников межу собой.

Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

• коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

• игровой деятельности;

• познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

• проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

• художественной деятельности;

• физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка,

построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

С этой целью используются карты наблюдений детского развития с рекомендациями по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка данной возрастной группы, разработанные творческой группой ДОУ (приложение 1), утвержденные педагогическим советом.

**II. Содержание образовательного процесса**

**СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**

**ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ**

 ***Человек среди людей***

• Формировать первоначальные представления об истории появления и развития человека.

• Формировать обобщенные о собственных чертах характера, привычках, способах передачи своих желаний, чувств, настроений; о значимости и красоте семейных обычаев, традиций, жилища; о нормах и правилах взаимоотношений, приемлемых в российской коммуникативной культуре.

 • Способствовать проявлению адекватных реакций на различные эмоциональные состояния других людей.

 • Способствовать проявлению познавательного интереса к истории семьи, родословной; проявлению восхищения успехами и достижениями родных; становлению чувства собственного достоинства.

 • Содействовать становлению способов передачи собственных эмоциональных состояний (жесты, мимика, интонация, поза, движения), формированию умения сдерживать проявления негативных эмоций; безопасного поведения.

• Содействовать проявлению заботы по отношению к малышам и пожилым людям, ответственного отношения к своим домашним обязанностям; сопереживания, сочувствия в общении с близкими; адекватных способов разрешения коллизийных ситуаций.

• Воспитывать уважительное, понимающее, бережное отношение к реликвиям и интересам членов семьи.

• Совершенствовать речевые навыки, необходимые для общения: умение вступать в разговор, поддерживать его, подбирать слова и фразы в соответствии с ситуацией общения, излагать свои мысли понятно для окружающих, высказывать свою точку зрения, убеждать, доказывать, соглашаться, возражать, конструктивно разрешать противоречия.

• Продолжать учить пользоваться разнообразными формами речевого этикета («будьте добры», «извините», «пожалуйста»).

• Учить проявлять самостоятельность в высказываниях, стремление делиться впечатлениями, обсуждать их со сверстниками и взрослыми. Человек в истории • Формировать первоначальные представления об истории России, ее символике, праздниках, главных событиях, выдающихся людях; о назначении и функциях армии; о планете Земля, людях, ее населяющих, их равноправии.

 • Формировать дифференцированные представления о культурных достояниях, основных исторических событиях, достопримечательностях детского сада, города, страны; о роли техники в прогрессе человечества; о взаимосвязи труда взрослых в городе, селе.

• Формировать обобщенные представления о развитии цивилизации, об истории жилища, предметов быта; о составе семьи, ее родословной, семейных реликвиях; о нормах этикета, принятых в семье и общественных местах.

• Способствовать осознанию нравственной ценности поступков людей; общественной значимости исторических событий.

 • Стимулировать проявление познавательного интереса к явлениям истории и культуры своей семьи, детского сада, города, страны.

• Учить определять хронологическую последовательность возникновения и совершенствования предметов быта, техники, исторических событий.

• Воспитывать толерантность и уважение по отношению к представителям других национальностей.

 • Способствовать формированию осознанного отношения к праздникам своей семьи, детского сада, города, страны.

• Воспитывать чувство восхищения достижениями человечества, чувства собственного достоинства, ответственность, осознание своих прав и свобод, признание прав и свобод других людей.

 • Способствовать проявлению уважения к личным правам и достоинству других людей.

 • Воспитывать чувство признательности и любви к своей семье, детскому саду, родному городу, родной стране.

 • Формировать навыки проявления симпатии, любви, уважения, сочувствия по отношению к близким; доброжелательного, уважительного отношения к людям труда; выполнения обязанностей по дому, поручений в детском саду; социально принятого поведения в общественных местах; поддержания порядка, чистоты, благоустройства, уюта в доме, в группе детского сада, в микрорайоне, в городе.

• Способствовать развитию уважительного отношения к историческим личностям, памятникам истории.

 ***Человек в культуре***

• Формировать первоначальные представления о культуре и культурном наследии; об отдельных культурных ценностях (искусство, техника), их наиболее ярких представителях; о национальных, этнических и расовых различиях между людьми.

• Формировать обобщенные представления о различных элементах русской (а также национальной, местной) культуры; об устном народном творчестве, архитектуре, произведениях живописи, скульптуры; декоративно-прикладном искусстве, театре и кино; об особенностях труда в городе и деревне.

 • Способствовать установлению простейших связей между уровнем развития культуры и благосостоянием человека.

 • Воспитывать чувство восхищения результатами культурного творчества представителей своей и других культур.

 • Воспитывать познавательный интерес к культуре своего и других народов.

 • Способствовать ощущения принадлежности к культуре своего народа.

• Формировать навыки поведения, адекватного знаниям о культурных ценностях, обычаях и традициях семейных взаимоотношений.

• Формировать навыки бережного отношения к культурным ценностям.

• Воспитывать толерантное отношение, интерес, симпатию и уважение к носителям других национальных культур, стремление к познавательноличностному общению с ними.

 • Расширять и углублять представления детей о труде человека и его социальной значимости; поддерживать интерес к отображению представлений о различных профессиях в сюжетно-ролевых играх; поощрять желание помогать взрослым в доступных видах и формах трудовой деятельности.

 • Знакомить со структурой трудовой деятельности: учить осознанно принимать и ставить цель, выявлять мотив, планировать и точно осуществлять последовательность действий, оценивать результат и отношение к делу.

• Продолжать приобщать к разным видам посильного труда; содействовать овладению культурой трудовой деятельности; формировать позитивное отношение к труду и качествам человека труда (трудиться добросовестно, с интересом и желанием, старательно, достигать качественного результата, проявлять волю, радоваться успехам).

 • Содействовать формированию социально-психологической готовности к коллективной трудовой деятельности (принятие общей задачи, умение договариваться и распределять обязанности, уступать, доводить начатое дело до конца, согласовывать свои действия с действиями других людей – детей и взрослых).

 • Формировать основы экологической культуры.

 • Формировать культуру безопасного поведения и навыки рационального природопользования:

 *Природа и безопасность*

- систематизировать знания о свойствах различных природных объектов, совершенствовать умение выявлять связанные с ними потенциально опасные ситуации;

 - формировать умение применять знание правил сбора растений и грибов, правила безопасности у водоемов в зимний и летний период, правила поведения, связанные с различными природными явлениями, контактами с дикими и домашними животными;

 - учить сопоставлять поведение реальных людей, персонажей литературных произведений, собственное поведение с правилами, выявлять степень соответствия, возможные последствия для человека и природы нарушения этих правил;

 - обогащать опыт анализа естественных, специально созданных и воображаемых ситуаций, поиска путей избегания и (или) преодоления опасности;

- способствовать формированию физической готовности к осуществлению безопасной жизнедеятельности;

 - формировать экологически безопасное поведение с учетом ранее полученных знаний о взаимосвязях в природе.

 *Безопасность на улице*

- формировать умение применять правила дорожного движения в ходе анализа различных ситуаций, выбирать оптимальные модели поведения;

 - учить давать оценку действий участников дорожного движения с точки зрения соблюдения правил дорожного движения;

 - совершенствовать умение работать с символьной, графической информацией, схемами, самостоятельно придумывать символьные обозначения, составлять схемы;

 - учить детей на основе анализа схемы улицы, модели дорожной ситуации выбирать наиболее безопасный маршрут;

- формировать элементарные представления об изменении дорожной ситуации в связи с различными природными явлениями (туман, дождь, снег, гололедица и др.);

 - формировать осознанное отношение, стремление и умение соблюдать правила безопасности на игровой площадке в ходе самостоятельной игровой, двигательной, трудовой деятельности, при организации совместной деятельности с ровесниками, младшими дошкольниками;

- совершенствовать умение выявлять и избегать потенциально опасные ситуации, возникающие на игровой площадке в связи с различными погодными условиями.

 *Безопасность в общении*

 - формировать осознанное отношение к собственной безопасности, стремление неукоснительно выполнять правила поведения при контакте с незнакомыми людьми;

- совершенствовать умение применять коммуникативный опыт в ситуациях общения со сверстниками, старшими детьми, формировать умение понимать побуждения партнеров по взаимодействию, выявлять проявления агрессии, недоброжелательности в свой адрес, совершенствовать навыки безопасного поведения в различных ситуациях;

- обогащать и систематизировать представления о правах ребенка, о доступных дошкольнику способах защиты своих прав, формировать умение выявлять факты их нарушения;

 - в ходе анализа литературных произведений, моделей естественных ситуаций формировать умение безопасно действовать в различных ситуациях общения и взаимодействия;

 - способствовать формированию психологической готовности к преодолению опасных ситуаций.

 *Безопасность в помещении*

 - формировать умение самостоятельно выявлять факторы потенциальной опасности в помещении, соблюдать правила безопасного поведения, выбирать оптимальные модели поведения в проблемных ситуациях;

 - воспитывать ответственное отношение к поддержанию порядка, соблюдению правил использования предметов быта;

 - совершенствовать умение применять знание правил безопасного поведения в общественных местах.

**СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

 Одним из важнейших новообразований развития детей 6-7 лет является способность к культуротворчеству. В качестве нового механизма социального развития детей в данный возрастной период рассматривается первоначальный социальный опыт, накапливаемый в процессе реально существующих и специально создаваемых проблемных ситуациях. Модификация механизма нормативной регуляции происходит за счет осознания детьми ценности нравственных поступков, их смыслового наполнения общими ориентирами разных видов социальной культуры. Знания детей приобретают обобщенный характер, что способствует возникновению первых понятий. Сверстник начинает занимать центральное место в системе межличностных отношений, выступая в качестве основного «мерила» правомерности поведения. Особое значение приобретает способность к рефлексии, потребность в публичном обсуждении поступков.

 Реализация Программы предусматривает различные формы и методы работы с детьми, обеспечивающие установление непосредственных контактов (разрешение проблемных ситуаций, тренинги, диспуты, беседы, драматизации сказок, экскурсии, чтение произведений художественной литературы, сюжетно-ролевые, дидактические, речевые, подвижные игры, слушание музыки, рисование и др.); предполагает оптимальное сочетание специфических видов детской деятельности (коммуникативной, игровой, познавательной, речевой, изобразительной, конструктивной, музыкальной).

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕНИЯ С ДЕТЬМИ

***Человек среди людей***

 ***Я – Человек: я – мальчик, я – девочка.*** Мальчики и девочки с годами растут, изменяются и со временем становятся взрослыми людьми. В детстве мальчики и девочки внешне больше похожи друг на друга, чем взрослые.

 В разном возрасте у людей разные возможности: пожилые люди и дети быстро устают, им нужно чаще отдыхать; юноши, девушки и подростки много двигаются, им нужно хорошо питаться, чтобы расти. Для того чтобы всем людям было хорошо друг с другом, нужно понимать, в каком возрасте находится человек.

 Новорожденный ребенок появляется на свет маленьким и беспомощным: он не умеет говорить, ходить, держать ложку. В это время за ним нужно постоянно следить и ухаживать, чтобы он не упал, не ударился, был сытым и чистым. Взрослые кормят его, одевают, разговаривают, играют с ним. Малыш в этом возрасте еще мало понимает, поэтому не нужно на него сердиться, если он разбросал игрушки, размазал по столу кашу. Нужно терпеливо показывать и объяснять ему, как пользоваться разными предметами.

 Особую заботу и внимание нужно проявлять по отношению к пожилым людям. За свою долгую жизнь они много работали и очень устали. Поэтому в старости люди отдыхают: читают книжки, путешествуют. Многое им трудно делать самим (носить тяжелые вещи, вдевать нитку в иголку, наклоняться за тапочками, входить в транспорт), и они нуждаются в помощи. Самочувствие пожилого человека часто определяется тем, как он с детства следил за собой, за своим здоровьем. Чтобы чувствовать себя хорошо долгие годы, нужно заниматься спортом, закаляться, вовремя и правильно питаться.

 Достоинство человека определяется его отношением к окружающему (к рукотворному миру, к природе, к самому себе). Достойный человек не позволит себе говорить неправду, быть злым, обижать слабых, разрушать то, что создано руками человека, губить живое. В человеке все должно быть красиво: чистая, аккуратная одежда, обувь; причесанные волосы; правильная речь. Но особенно красят человека его поступки. Красоту человека можно замечать во всем: красиво человек может говорить (интонации, ритм, мелодичность), петь (высота, тембр голоса), рисовать, лепить, двигаться, танцевать, вести себя в общении с другими людьми. Кроме собственной красоты достойный человек замечает красоту и достоинства других, восхищается ими; бережет красоту природы, зданий, произведений искусства, результатов труда других людей. Когда мальчики и девочки станут взрослыми, они смогут создать семью, у них будут дети. Для того чтобы быть хорошими мамами и папами, нужно многому научиться.

***Мужчина и женщина.*** Взрослые люди (мужчины и женщины) занимаются разными делами: они работают, учатся, отдыхают, ходят в гости, путешествуют, воспитывают детей. Чтобы быть здоровыми, жить долго, приносить пользу другим, доставлять радость окружающим, мужчины и женщины постоянно следят за собой, приводят в порядок свои вещи, занимаются спортом.

 Спорт мужчин и женщин во многом похож. Занимаются спортом для того, чтобы утвердить себя в своих достижениях, чтобы прославить своими успехами родной город, страну, чтобы быть крепкими и здоровыми. Достижения мужчин и женщин в спорте высоко ценится всеми людьми. Выдающиеся спортсмены получают высокие правительственные награды, их знают во всем мире. Взрослые люди (мужчины и женщины) занимаются творчеством: пишут стихи, рассказы; создают произведения изобразительного искусства; выражают себя в танце, в песне. Их успехи приносят радость людям, помогают отдыхать, поднимают настроение. Среди взрослых людей много ученых, изобретателей. Об их изобретениях знает весь мир, они помогают человеку в жизни, облегчают его труд. Интересы и увлечения мужчин и женщин бывают разными. Интересы друг друга нужно уважать и относиться к ним с пониманием.

 ***Моя семья.*** Дом, семья – это место, где человек чувствует себя защищенным, нужным, любимым. Все члены семьи связаны друг с другом, находятся в разных семейных отношениях. Мальчик в семье – сын, внук, брат, племянник; девочка – дочь, внучка, сестра, племянница; женщина – мать, дочь (по отношению к своим родителям), невестка (по отношению к родителям мужа), сестра, тетя (по отношению к племянникам); мужчина – отец, сын (по отношению к своим родителям), брат, дядя (по отношению к племянникам); пожилая женщина – мать (по отношению к своим детям), бабушка (по отношению к внукам).

 Люди в семье испытывают разные чувства по отношению друг к другу, самые главные из которых – любовь и уважение. Без этих чувств человек жил бы один и не смог бы сделать много интересного. Человеку трудно жить одному, ему очень важно знать, что он кому-то нужен, что кто-то его любит. От одиночества человек страдает, поэтому нужно особенно заботиться о тех родственниках, которые живут одни: ездить в гости, приглашать их к себе, вместе проводить свободное время, помогать делать домашние дела, заботиться об их здоровье Люди женятся не только для того чтобы всегда быть вместе, вести домашнее хозяйство, но и для того, чтобы продолжать свой род, то есть рожать детей. Чем больше в семье детей, тем богаче ее род, количество родственников. Родители воспитывают своих детей, учат их быть добрыми, честными, умными, смелыми.

 Кроме родственников у каждого в семье есть друзья, те люди, которые понимают друг друга и хотят быть вместе. Бабушки и дедушки прожили со своими друзьями много лет, с некоторыми из них они знакомы с самого детства. Такие друзья самые надежные: они не бросают в беде, приходят на помощь, умеют разделить радость. Друзья папы и мамы часто вместе работают, вместе встречают праздники. У ребенка тоже есть друзья, с которыми можно делиться секретами, интересно играть, ходить друг к другу в гости. Друзьями нужно дорожить с детства. С годами они становятся близкими как родственники. Кроме друзей и родственников у каждой семьи есть соседи. Чтобы жить с соседями дружно, нужно проявлять к ним внимание (здороваться, спрашивать о делах, о здоровье); помогать, если об этом попросят (купить продукты, полить цветы во время их отъезда, сходить за лекарствами, погулять с собакой, если кто-то заболел); поздравлять с праздником, делиться радостью, приглашать в гости.

 Семья – самое дорогое, родное и близкое в жизни человека. Без семьи человек чувствует себя одиноким, как отломанная от дерева ветка, которую никто не поддерживает, не укрывает от невзгод. Человек, который любит свою семью, бережет честь рода, заботится о родственниках, никогда не будет одиноким.

 ***Детский сад – мой второй дом.*** В детском саду человек становится образованным и культурным; в нем происходит много интересного, что позволяет познавать окружающий мир. Дети в группах играют в разные игры. Дети любят играть в дом, в школу, в больницу, в пограничников, потому что они хотят быть похожими на взрослых. Воспитатели в группах проводят разные занятия: по изобразительной деятельности (чтобы дети учились рисовать, лепить, делать аппликации, любить красивые картины); по математике (учат детей считать, складывать); по развитию речи (на этих занятиях дети сочиняют интересные рассказы, слушают сказки, учатся красиво говорить); по знакомству с природой (чтобы дети знали и любили растительный и животный мир, умели беречь все живое); занятия по физкультуре, которые помогают ребенку быть сильным, ловким, здоровым. Музыкальный руководитель учит детей петь, слушать музыку, танцевать.

 Все взрослые, которые работают в саду, заботятся о детях; каждый из них очень важен, дети без них не могут обойтись, а они не могут обойтись друг без друга. Чтобы все работали дружно, вовремя уходили в отпуск, отдыхали, учились, детским садом руководит заведующая. Она следит за тем, чтобы вовремя делали ремонт, красили постройки на участках, принимает детей в группы, общается с родителями. Взрослые, которые работают в детском саду, понимают, как они нужны друг другу; они внимательные, заботливые, потому что все они делают одно дело: воспитывают Человека.

 В детском саду дети ведут себя культурно: вежливо здороваются, прощаются, улыбаются при встрече; соблюдают правила этикета: аккуратно едят, приносят извинения за причиненные неудобства, не кричат. Мальчики и девочки внимательны друг к другу; следят за порядком в группе, в своем внешнем виде (прическа, одежда, обувь). Дети с удовольствием ставят спектакли для малышей, для своих родственников и знакомых; делают для них выставки рисунков, приглашают на праздники; любят спорт, спортивные игры. Для того чтобы все в детском саду понимали друг друга, дети пользуются словами, обозначающими их состояния, переживания: «Мне грустно», «Я скучаю», «Я беспокоюсь», « Я очень рад», «Мне приятно». Если человек может объяснить, что он испытывает, другому бывает легче его понять. Дети любят свой детский сад, гордятся людьми, которые в нем работают, украшают его к праздникам, с удовольствием рассказывают о нем.

***Человек в истории***

 ***Появление и развитие Человека на Земле.*** Человек развивается и добивается в жизни много тогда, когда он познает культуру своего народа и других людей, сам является культурным и творит культуру. Культурный человек умеет вести себя с другими людьми, не огорчая и не обижая их; много знает; заботится о своем здоровье; любит слушать музыку, сказки, рассматривать картины великих художников; бережно относится к природе, к результатам труда других людей; стремится создавать красоту, наводить чистоту и порядок во всем; любит свой дом, детский сад, родной город, свою страну. Культурным человек становится не сразу. Когда человек только появился на земле, он еще не был культурным. Первых людей называли первобытными. Это слово состоит из двух частей: «первый» и «быт». Быт – это то, чем пользуется человек в своей жизни (мебель, посуда, дом) для того чтобы питаться, не замерзнуть от холода, освещать помещение. У первобытного человека всего этого не было. Он ел ту пищу, которую находил в земле, под ногами, согревался шкурами убитых животных. Первобытному человеку жилось очень трудно. Он рисковал своей жизнью, не умея защищаться от диких животных, не знал, почему он болеет, и не мог лечиться, у него не было книжек и телевизора.

 Первые предметы, которыми пользовался человек, были очень простыми, для их изготовления не требовались сложные инструменты. Сделаны они были в основном из дерева, из камня, из костей животных. Возможности использования или изготовления предметов человек часто обнаруживал случайно: ложка появилась тогда, когда однажды, перемешивая пищу широкой палочкой с углублением, он заметил, что в ней осталась еда; вилка – после того, как он понял, что брать горячую еду палочкой с двумя зубчиками удобнее. Труд древнего человека был направлен на то, чтобы защитить себя от стихии (ливень, град), от диких животных, чтобы сделать предметы, которыми удобно пользоваться.

 Сначала люди жили в пещерах, которые они не строили сами, а находили их. В пещерах у них не было мебели, посуды. Древний человек очень боялся огня, он не понимал, откуда он появляется, и почему его так боятся животные. Человек научился самостоятельно добывать огонь из искры, которая возникает при трении дерева, чирканья камнем о камень; научился сшивать шкуры при помощи рыбных костей, которые использовались в качестве швейной иглы. Первые ножи человек делал из острых камней, из крупных костей рыбы. Со временем человек стал понимать, что жить в пещере неудобно: в нее протекает вода, в ней сыро и холодно, и стал строить жилища сам (хижины, лачуги, шалаши). Древние люди очень много трудились для того, чтобы сохранить и изменить свою жизнь. С появлением огня, разных инструментов необходимости поделиться друг с другом своими победами, удачами у людей возникла нужда передавать свои знания, умения другим людям.

 Первобытные люди общались с помощью жестов и разнообразных звуков. Прошло много лет с тех пор, как люди начали произносить первые слова. Сейчас трудно сказать, когда они появились, но ученые считают, что первые слова возникли на охоте, когда короткие команды позволяли действовать вместе. При помощи речи люди могли сообщить друг другу о своих находках; о том, кто их обидел, порадовал; о тех действиях, поведении, которые приятны или огорчительны для других людей. Постепенно стал появляться этикет, то есть правила, которые нужно обязательно выполнять в общении: как правильно здороваться, прощаться, вести себя за столом, принимать гостей, одеваться (на работу, в гости, на праздник). Одно из таких важных правил встречи гостей дошло и до нашего времени: гостям при встрече на красивом вышитом полотенце подают хлеб, соль и при этом кланяются до пояса, что означает проявление уважения, пожелания добра и богатства гостю, признания его достоинств.

 Постепенно люди стали расселяться по всему миру. Если посмотреть на глобус, то можно увидеть, что на Земле среди океанов есть шесть участков суши: Африка, Северная Америка, Южная Америка, Австралия, Евразия, Антарктида. Эти участки суши называются материками. На разных материках разный климат, природа, погода. Поэтому и дома у людей разные.

 Современный человек в своем труде использует много машин, техники. Прежде чем человек научился создавать станки, машины, приборы, он внимательно наблюдал за природой, за тем, как устроены растения и животные, а потом создавал подобные механизмы. Техника помогает людям во многих делах: машины могут стирать, убирать, готовить, считать, решать сложные задачи. Люди, которые придумывают новую технику, называются изобретателями. Они с детства любят внимательно наблюдать, придумывать что-то новое. Картины художников, книги писателей, построенные архитекторами города, детские сады, школы – это творения рук человека. Человек по праву гордится своими достижениями, у него есть чувство собственного достоинства. Он знает, что он – умный, сильный, добрый, трудолюбивый. Это чувство есть не только у взрослых людей, оно есть и у детей. Каждый ребенок добивается каких-то успехов в своей жизни. У малышей это получается непросто: они знают и умеют меньше, чем старшие дети, но даже маленький ребенок может быть добрым, стремится к познанию мира. Каждый человек достоин уважения с детства, в каждом живет маленький изобретатель, художник, творец.

 У каждого человека есть права – те правила, которые позволяют ему сохранять свое достоинство, право на жизнь, на свои вещи, на безопасность, на свободу, на свое жилище, на труд, на справедливый суд, на личную неприкосновенность, на образование. У человека много прав, которые он должен знать и пользоваться ими независимо от возраста, от цвета кожи, от того, кто он – мужчина или женщина. Права человека признаются во всем мире, они записаны в специальной книге, которая называется «Декларация прав человека».

 У ребенка тоже есть права, но часто он не может ими пользоваться без помощи взрослых: он не может самостоятельно переезжать из города в город, путешествовать, защищать свою неприкосновенность. В этом ему помогают родители, милиция, суд. Каждый человек должен не только пользоваться своими правами, но и уважать права других людей, уважать их достоинство.

 ***История семьи.*** В семье бывает много близких людей (родственников). Все они любят друг друга: радуются при встрече; скучают, когда надолго расстаются; переживают об успехах и неудачах; вместе делают домашние дела и отдыхают. Очень важно, когда человек в своей семье видит настроение других, может сообщить им о своем состоянии («Я плохо себя чувствую»; «Мне весело»), и его правильно поймут; заботится о том, чтобы всем было хорошо и уютно.

 В семье есть предметы, которые появились очень давно. Они напоминают о тех людях, с которых начинался семейный род. Эти предметы называются реликвиями. По реликвиям люди могут проследить историю своего рода, свою родословную. Слово «родословная» состоит из двух слов «род» и «слово», что означает «слово (рассказ) о роде». Свою родословную может составить каждый человек. У каждого ребенка есть бабушки и дедушки – это родители его папы и мамы. У бабушки и дедушки тоже были свои родители – это прабабушки и прадедушки ребенка. Чем дружнее семья, тем крепче дерево жизни человека.

 ***История детского сада***. Детский сад тоже имеют свою историю. Как и человек, он когда-то появился на свет. Здания садов строят специально или открывают на месте других учреждений (жилых домов, школ). Но у каждого сада есть свой День рождения: день, когда в него пришли дети. Этот праздник отмечает каждый детский сад; в этот день всем бывает особенно хорошо и весело. На праздник приглашают тех, кто много лет работал в детском саду: первую заведующую, воспитателей, которые ушли на пенсию; приглашают людей, которые помогли строить детский сад, давали на это деньги; приглашают всех, кто работает в нем сейчас, детей, родителей. Те дети, которые учатся в школе, тоже не забывают свой детский сад.

 ***Родной город (поселок, деревня, село)..*** Каждый населенный пункт имеет и хранит свою культуру, представленную в музеях, где собраны реликвии (ценные предметы, документы); в художественных галереях, где проводятся выставки картин; в выставочных залах, в которых демонстрируются произведения мастеров; в театрах (кукольный, драматический, оперы и балета); в храмах, куда приходят верующие люди; в детских садах, школах, институтах, где воспитываются и получают образование люди разного возраста; в цирках и дворцах культуры. Населенный пункт бывает известен историческими событиями, в честь которых возведены памятники; редкими зданиями, о которых знает вся страна (Кремль – в Москве, Зимний Дворец – в Санкт-Петербурге), площадями (Красная Площадь – в Москве, Дворцовая – в Санкт-Петербурге). В каждом городе (селе) живет много людей – это жители города (горожане), жители села (селяне, односельчане). Для того чтобы город развивался, в нем строились новые дома, больницы, заводы, нужно, чтобы в городе был человек, который им управляет (мэр, глава).

 В каждом городе есть Администрация. Каждый человек гордится своим городом (селом) и старается делать так, чтобы он был еще красивее, чтобы о нем знало много людей, чтобы слава о нем росла.

 ***Родная страна***. Чем богаче, красивее, дружелюбнее каждый город, тем сильнее родная страна. Россия известна всему миру своими славными городами: Москвой, где объединились князья России, где писал свои иконы русский художник Андрей Рублев, где построили храм Василия Блаженного на Красной Площади; где давал книгам долгую жизнь первый книгопечатник – Иван Федоров; Санкт-Петербургом, построенным царем Петром Великим, откуда впервые в истории России отправились корабли по всему миру.

 Многие города прославили нашу страну во время войны с фашистами: Брест принял на себя первые удары самой большой и страшной битвы; Ленинград защищал свои стены без еды, тепла и света; не подпустил врагов к своим границам город Москва. (Примечание: важно рассказывать детям также о подвигах родного города или села).

 Есть в истории России событие, которое произошло не очень давно – война с фашистами, которыми руководил Гитлер. В войну защищал свое Отечество каждый человек: многие ушли на фронт добровольцами, они не были военными, они ушли воевать по доброй (по своей) воле; многие были партизанами в лесах. Война с фашистами длилась четыре года. Многие люди не вернулись домой, память о них хранится в сердце каждого. О них сложили песни, написали стихи, им поставили памятники. Имена некоторых героев Программа «Мир открытий» 245 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа неизвестны, многие захоронены в братских могилах. За свободу и независимость Родины сражались все военные: летчики, моряки, пехотинцы, артиллеристы, пограничники. Им вместе со всем русским народом под руководством маршала Жукова удалось победить очень сильную армию Гитлера. Российские войска освободили от фашистов не только свое Отечество, но и те страны, которые завоевал Гитлер раньше. В Берлине, столице Германии, откуда начинался поход немецкой армии, стоит памятник Солдату Освободителю. День окончания войны называется Днем Победы. Его отмечают в нашей стране каждый год. В этот день, девятого Мая, вся страна приветствует участников войны, награжденных за мужество и отвагу, своих ветеранов.

 Русские воины за всю историю России выполняли роль защитников, освободителей, не нападали первыми на других людей. В России есть праздник – День защитника Отечества. В этот день поздравляют ветеранов войны, тех, кто защищал страну на службе в Армии, мальчиков и юношей, которые когда подрастут, тоже станут на защиту Отечества.

 Все праздники в России проходят очень весело, люди искренне радуются им, долго к ним готовятся. Один из любимых праздников Россиян – Новый Год. Обычай праздновать его пришел со времен царя Петра.

 Россия имеет свои государственные символы: герб, флаг и гимн. Эти символы для любого государства являются священными. По ним узнается история страны, ее прошлое и настоящее. Люди очень уважительно и бережно относятся к символике. На войне сохраняют знамя, при исполнении государственного гимна встают.

 Россия – большая страна. Она занимает большую территорию. В России есть реки, моря и озера, горы и степи; леса и тундра. Природа России очень богатая и ценная, люди берегут ее, заботятся о ней. На территории России в городах и селах, кишлаках и аулах живет много людей разных национальностей – русские, башкиры, удмурты, татары, чуваши. Все они имеют равные права, свою культуру, свои традиции, которую нужно ценить и уважать. Люди, которые живут на территории России, называются россиянами независимо от их национальности. Управляет страной президент, которого выбирают россияне. Помогает ему в этом Государственная Дума. Россия со всех сторон ограждена границей. Ее охраняют воиныпограничники. Россия – очень сильная, культурная страна, ее знают во всем мире.

 ***Моя земля.*** Россия со всех сторон окружена другими государствами. Если посмотреть на глобус, то увидишь, что на разных материках много разных стран, раскрашенных разными цветами.

 На Земле много разных стран: Америка, Франция, Египет. В каждой стране есть свой главный город: в России – Москва, в Италии – Рим. В каждой стране есть свои государственные символы: герб, флаг, гимн. На земле живет много людей. Они говорят на разных языках (русском, английском, немецком), носят разные костюмы. У них есть свои народные песни, танцы, ремесла, музыкальные инструменты, то есть, своя культура; есть своя традиционная кухня); у людей всех стран своя история и культура, которую ценит и любит каждый человек. Культуру других народов нужно уважать, в ней отражены все ценности, которые важны для каждой страны. В разных странах – разные природа и климат.

 Все люди Земли имеют равные права на образование, на труд, на защиту, уважают права друг друга. У всех людей Земли есть общие праздники, они называются всемирными: Международный женский день – праздник женщин всей Земли, День Матери, Новый год. В истории многих стран есть события, о которых знают все, которыми прославились страны на весь мир: в Греции – Олимпийские игры; в России – полет в космос первого космонавта в мире – Юрия Гагарина.

 Земля – наш общий дом. Его необходимо беречь, заботиться о нем, хранить природу, культуру, не допускать вражды между народами, уважать историю, жить в мире.

***Человек в культуре***

 ***Русская традиционная культура.*** Все, что находится вокруг человека, окружает его, называется окружающим миром. Окружающий человека мир очень большой. В него входит живая и неживая природа, люди, предметы, которыми он пользуется. Все это не появляется в жизни каждого из нас отдельно, а существует очень давно, передается нам от наших предков (людей, которые жили раньше) в виде наследия. Наследие бывает разным: природным (растения, животные) и культурным (созданным руками человека). Природное наследие человек бережет, охраняет для своих потомков (людей, которые будут жить после них). Если к природному наследию люди будут относиться расточительно, то потомкам ничего не останется: чистой воды, зеленых лесов, ярких цветов, щебечущих птиц, красивых животных. Культурное наследие человек не только бережет, но и преумножает его, сам создает различные предметы (посуду, картины, песни, сказки), по которым его потомки смогут судить о том, как жили люди раньше, что для них было ценным. Культурное наследие создают и присваивают люди. Чем больше человек знает, умеет, чем бережнее относится к окружающему миру, к себе, тем он культурнее. Человек живет в семье, в городе, в стране, культура которых определяется культурой отдельного человека.

 Россия – великая страна. Славится она не только своей прекрасной природой, но и культурой, которую создавал человек. Во всем мире известны имена людей, которые творили русскую культуру. Михаил Васильевич Ломоносов – известный русский ученый. Он занимался физикой, астрономией, изучал электричество, писал стихи, картины. Благодаря ему в России открыт первый университет, который носит его имя. Павел Михайлович Третьяков создал всемирно известную художественную галерею, в которой собраны лучшие картины русских художников. Много денег Третьяков вложил в приобретение предметов живописи и скульптуры, в поддержку русских художников и поэтов. Слава русской культуры связана с именами Петра Ильича Чайковского, Михаила Ивановича Глинки, великих композиторов; Александра Сергеевича Пушкина, Сергея Александровича Есенина, русских поэтов; художника Виктора Михайловича Васнецова; авиаконструктора Андрея Николаевича Туполева.

 Каждый человек, который любит Россию, стремится к тому, чтобы прославить ее добрыми делами, старается сделать так, чтобы русская культура становилась еще богаче, бережет памятники старины, занимается наукой, искусством, посещает музеи, галереи.

 ***Культура других народов.*** Люди живут в разных странах. Люди, которые населяют Европу, в основном имеют белую кожу, внешне похожи на нас и относятся к европеоидной расе (немцы, русские, французы, англичане). Люди, которые живут в жарких странах – чернокожие, они относятся к негроидной расе (африканцы). Люди, которые живут на востоке, имеют желтый цвет кожи и относятся к монголоидной расе (японцы, китайцы, корейцы). Люди разных рас внешне отличаются друг от друга не только цветом кожи, но и цветом глаз, особенностями волос (мягкость, курчавость). Внешние различия людей связаны с тем, что с их помощью человек приспосабливается к тому климату, в котором он живет.

 Но значительно больше, чем внешне люди разных национальностей различаются по своей культуре. Каждая национальность имеет свой язык, при помощи которого люди общаются друг с другом. Некоторые языки похожи между собой (украинский, белорусский и русский), а некоторые отличаются настолько, что люди, говорящие на разных языках, вообще не понимают друг друга (русский и китайский). Человек любой национальности очень бережно относится к своему языку, говорит правильно. Особенности языка отражаются в народных песнях, сказках, поговорках. Несмотря на то, что у людей разный язык, содержание сказок и песен разных народов во многом сходно. В них прославляются подвиги национальных героев, труд, честь, отвага, справедливость. Люди любой национальности осуждают лентяев, лежебок, обманщиков.

 Всему миру известны сказания (мифы) греческого народа. В культуре греков существуют разные мифы: о богах и богинях (Нептун, Афродита), об их подвигах. Культура Греции прославилась не только мифами, но и Олимпийскими играми, в которых принимали участие люди всего мира. Эти игры проводились один раз в четыре года. На них люди состязались в беге, борьбе, кулачном бою. Победители на играх получали лавровый венок и пользовались большим почетом.

 Люди разных национальностей носят разную одежду, которая особенно отличалась в давнее время. В Греции одежда была открытой, что определялось теплым, мягким климатом. Состояла она из рубашки и плаща который обертывался вокруг тела и застегивался на плече. Национальным головным убором татар издавна считается тюбетейка, восточных людей – чалма. Одежда людей во многом определяется климатом: северные народы носят одежду из меха.

 Развитие русской культуры связано и с тем, что перенималось русскими людьми у других народов. Так, например, одежда, утварь у русских обычно хранилась в сундуках. Со временем русские люди стали делать итальянские буфеты, английские гардеробы, французские комоды, японские встроенные шкафы.

 Дети разных национальностей играют разными игрушками, в разные игры, и как бы они не отличались внешне, они приносят радость и удовольствие всем. У людей разных национальностей, есть любимые традиционные блюда: у китайцев – рис, у украинцев – борщ и сало, у татар – бешбармак.

 Каждый обычай, которому следуют разные народы, проверен долгой историей; традиции, которые сложились в национальной культуре, требуют понимания и уважения. У людей разных национальностей разное понимание красоты. У французов долгое время признаком красоты, достатка и достоинства считались пышные перья на шляпах, у индейцев – боевая раскраска на лицах, у русских девушек – длинная коса, у китайских женщин – маленькие ноги. Люди разных национальностей играют на разных музыкальных инструментах; поют разные песни.

 Но как бы ни отличались люди друг от друга, их культуру объединяет много общего: любовь к детям и родителям, уважение к старикам, бережное отношение к своим традициям, красота материнства. Достояния культур всех народов равноценны, представляют общую культуру землян. Исчезнет одна культура – и это будет потерей для других. Каждый человек должен не только знать, любить и беречь свою культуру, но и изучать, понимать, уважать культуру других народов. Культурное наследие помогает народам земли лучше узнать, полюбить друг друга.

 Примечание: в часть Программы, формируемую участниками образовательных отношений, можно включить разделы «»Мой край родной» и «Человек в своем крае».

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 Особенностью ребенка 7-го года жизни является желание воплотить в игре не только события реальной жизни, но и образы своего воображения, что способствует творческому развитию личности.

 **Сюжетно-ролевые игры.** Главное в данном возрасте – поддержка детской самостоятельности: в выборе игры, линий ее развития, в распределении ролей, в создании предметно-игровой среды, в изготовлении в продуктивных видах деятельности недостающих атрибутов и т.д.

 Педагог формирует в самодеятельной сюжетно-ролевой и режиссерской игре детей потребность в новом знании и познавательные мотивы, значимые для становления учебной деятельности. Расширяет спектр игровых интересов каждого ребенка, вовлекая его в разнообразные формы сюжетных игр и игр с правилами.

 Привлекает детей к созданию коллекций предметов, игрушек и атрибутов для сюжетов разных тематик: плакаты, декорации, костюмы – для игр в «Театр», «Цирк», «Заповедник»» комплекты школьных принадлежностей для игры «Школа»; иллюстрации, картины, рисунки, старинные предметы, вещи для игр «Музей», «Картинная галерея», «Магазин "Сувениры"» и др. Педагог поощряет самодеятельные сюжетно-ролевые игры традиционной и современной тематики: «Книжный магазин», «День рождения»,«Журналисты», «Путешествие на пароходе», «Путешествие на космическом корабле», «Гараж», «Ферма», «Автомастерская» и др.

 Воспитатель учит детей согласовывать общие игровые замыслы, договариваться о распределении ролей, используя считалки (жребий, договор по желанию и др.), договариваться о развитии сюжета (как в начале игры, так и по мере ее развития), поддерживает самостоятельность детей в ролевых диалогах, отмечает выразительность речи (а также интонаций, мимики, жестов) в зависимости от роли, настроения игрового персонажа. Развивает инициативу, организаторские способности будущих школьников, воспитывает умение действовать в команде, группе, коллективе.

 Педагог создает условия для развития длительных игр, обучая детей объединению нескольких сюжетов и игровых линий, становлению взаимоотношений между действующими лицами в многоролевой игре (до 5 детей). В данном случае необходимо внимание к детским вопросам, возникающим в ходе игры или до ее начала. Важно беседовать с детьми о возможных замыслах, сюжетах, обсуждать линии их реализации, поощрять наиболее интересные. Педагог поддерживает умение развивать сюжет игры, переходя от бытовых сюжетов к общественным и производственным, побуждает к отражению в играх различных сторон действительности (труд взрослых, их взаимоотношения, явления бытовой, общественной и производственной жизни).

 ***Игры-экспериментирования.*** В этих играх воспитатель совершенствует знания детей об окружающем, способствует их быстрой мобилизации в процессе решения возникающих в игре задач (игровых, познавательных, практических), формирует новых знания благодаря действиям с предметами, материалами и игрушками, а также создает условия для взаимообучения участников игры.

 ***Театрализованные игры.*** Педагог поддерживает самостоятельность детей 7-го года жизни в организации театральных игр, в выборе постановочного репертуара, изготовлении необходимого оборудования и декораций; поощряет использование разных видов театрализованных игр: игры-драматизации, кукольный театр, театр петрушек, настольный театр, театр масок, теней, верховых кукол на гапитах, марионеток, тростевой театр, пальчиковый, эстрадный, хореографический и т.д.

 Воспитатель организует игры-драматизации, в которых готовый авторский сюжет сказки (рассказа, песни, стихотворения) и отдельные реплики героев разыгрываются по ролям, творчески домысливаются и представляются зрителям. Хорошо, если педагоги объединяют усилия всего детского сада и родителей по подготовке спектакля (одни шьют костюмы, другие делают декорации, третьи репетируют).

 ***Режиссерские игры.*** Воспитатель поддерживает интерес к индивидуальным и совместным режиссерским играм, обучает управлять несколькими игрушками, согласовывать свои действия с действиями сверстников, обращает внимание на выразительность речи, поощряет и стимулирует стремление ребенка создавать обстановку для той или иной режиссерской игры (оформить игровое поле, использовать игрушкизаместители или полифункциональный игровой материал, создавать самодельные игрушки в продуктивных видах деятельности).

 В играх-фантазиях педагог поддерживает интерес к совместному фантазированию, поощряет инициативу в предложении темы, сюжета, развертывании сюжета в воображаемом речевом плане, а также в дополнении замыслов («Когда я увидел, что ты подходишь к краю обрыва, я...»). Педагог поощряет использование разнообразных средств, методов и приемов в придумывании сюжета (карты, схемы, детские рисунки, иллюстрации с изображением героев, литературные произведения и пр.).

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ

 В подготовительной к школе группе общение с педагогом и детьми достигает довольно высокого уровня. Ребенок может не только отозваться на просьбу, подать реплику, пояснить, возразить, но и ясно, последовательно выразить свои мысли, он свободно и правильно умеет пользоваться словами речевого этикета. Необходимо:

 ‾ учить детей входить в контакт со сверстниками и педагогом, а также с незнакомыми людьми, быть активным и доброжелательным в общении; уметь слушать и понимать речь собеседника, в общении проявлять уважение к взрослому;

 ‾ обучать детей владеть эмоциональным словарем, проводить специальные упражнения для освоения детьми культуры речи и ее актуализации в процессе общения; ‾ развивать представление о понятиях «вежливый» (соблюдающий правила приличия, учтивый), «воспитанный» (отличающийся хорошим воспитанием, умеющий хорошо себя вести), «доброжелательный» (готовый содействовать благополучию других, желающий добра другому); «грубый» (недостаточно культурный, неучтивый, неделикатный в обращении с кемнибудь), соотносить эти понятия со своим поведением

 ‾ учить детей оценивать речевые ситуации по смыслу, объясняя правильность поведения того или иного персонажа в воображаемой ситуации, когда ребенок должен найти способ поведения, объяснить персонажу, какие слова уместно сказать в определенном случае; развивать способность думать, логично рассуждать, умение использовать знание правил поведения в различных ситуациях общения;

 ‾ проводить групповые занятия, направленные на приобретение детьми знаний о нормах речевого общения с взрослыми и сверстниками в реальных жизненных ситуациях;

 ‾ научить детей: правильно и вежливо разговаривать по телефону, используя в различных ситуациях разные этикетные формы (при звонке к бабушке, другу, в магазин); соблюдать правила речевого этикета при разговоре продавца с покупателем; применять правила поведения в общественном транспорте; поздравлять с днем рождения взрослых и сверстников, правильно вести себя за столом, благодарить за приглашение в гости и т.д.

 ‾ развивать инициативность в беседах, самостоятельность, умение вступить в разговор, активность, эмоционально-оценочное реагирование.

Расширение представлений детей о значимости культуры речевого общения в повседневной жизни, дома, в общественных местах и уточнение понятий «воспитанность», «вежливость» и др. формирует у детей чувство ответственности за свое поведение, за свою речь, и развивает умение использовать разнообразные формы обращения к собеседнику, правильные грамматические формы, а также слова речевого этикета в зависимости от ситуации.

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОСТИ

 В подготовительной к школе группе непосредственно образовательная деятельность осуществляется, прежде всего, в форме образовательных ситуаций, в ходе которых детьми осуществляется анализ определенных событий, выбор и отработка оптимальных моделей поведения, происходит формирование навыков и компетенций безопасного поведения, развитие психических процессов, воспитание личностных качеств.

 Ориентиром при построении занятий становится обращение от результатов деятельности к способам действий.

 С появлением в старшем дошкольном возрасте зачатков рефлексии особое значение приобретают задания, нацеленные на организацию последовательного самостоятельного выполнения познавательных, игровых, трудовых и других действий, выявление их значения и назначения, оценку. Большую функциональную нагрузку приобретает рефлексивно-оценочный этап занятия, на котором организуется осмысление детьми факта и путей достижения поставленных ими задач. Огромное значение для развития всех видов детской деятельности и возникновения предпосылок становления учебной деятельности играет осознание важности приобретенных дошкольниками ранее и находящих применение на занятии знаний, умений, опыта, личностных качеств.

 Время с момента прихода детей в образовательную организацию до завтрака. В ходе осуществления различных видов самостоятельной деятельности и выполнения трудовых поручений педагог имеет возможность выявить уровень сформированности определенных навыков безопасного поведения, осознанности и систематичности выполнения правил. При необходимости организуются беседы, позволяющие дополнить представления дошкольников по данной проблеме.

 В ходе бесед педагог также выявляет причины несоблюдения определенными детьми правил, намечает дальнейшие направления работы с группой, взаимодействия с отдельными воспитанниками и их семьями. В ходе утренней и вечерней прогулок организуются наблюдения. Наблюдение обеспечивает непосредственное восприятие ребенком действительности, обогащает его чувственный опыт. В подготовительной к школе группе наблюдение выполняет все основные функции данного метода познания, на его основе дошкольники учатся решать разного рода учебные и практические задачи, делать выводы, формулировать правила. Используется организация наблюдения изнутри, когда ребенок наблюдает за деятельностью, поступками, взаимоотношениями людей, участвуя в них.

 Расширяется спектр организуемых экскурсий и целевых прогулок, основными задачами которых становится обогащение представлений, социального, познавательного и коммуникативного опыта детей. Педагог имеет возможность выявить уровень сформированности у воспитанников навыков безопасного для себя и окружающих поведения, определить содержание дальнейшей индивидуальной и подгрупповой работы.

 С ростом самостоятельности дошкольников при организации подвижных игр акцент делается на формирование умения правильно выбирать место и инвентарь, учитывать погодные условия, оценивать ход игры не только с точки зрения соответствия ее правилам, но и требованиям безопасности. Большое внимание уделяется формированию осознанного отношения к выполнению правил при использовании велосипедов, самокатов, санок, лыж, неукоснительному соблюдению норм безопасного поведения.

 Организуя в ходе прогулок труд в природе, педагог выявляет уровень сформированности культуры трудовой деятельности, учит безопасно для себя, окружающих людей и природных объектов выполнять трудовые действия, использовать инвентарь.

 Воспитатель наблюдает за поведением детей по отношению к окружающей среде: бросают ли они мусор на пол (на землю), ломают ли ветки, наступают ли на дождевых червей и т.п., и на основе таких наблюдений формулирует вместе с детьми правила экологически безопасного поведения в природе. Воспитатель рассказывает детям, что они могут сделать для сохранения окружающей среды: вовремя выключать свет, кран с водой, пользоваться тканевыми сумками, а не полиэтиленовыми пакетами, и т.п.

 Перед обедом, полдником и ужином, перед дневным сном организуется слушание литературных произведений, различные виды художественно-творческой деятельности. Народные и литературные сказки, рассказы для детей отражают многовековой опыт передачи подрастающему поколению назидания в занимательной форме, содержат примеры правильного поведения, последствий нарушения героями различных правил безопасного поведения. Восприятие произведений художественной литературы дает детям возможность обогатить опыт проживания определенных ситуаций, полученный при непосредственном восприятии действительности, научиться оценивать свое поведение по аналогии с действиями персонажей.

 Поскольку формированию готовности к безопасной жизнедеятельности способствует лишь воспитание, нацеленное на развитие самостоятельности ребенка, его творческой активности, положительного отношения к самому себе и окружающим людям, становление диалектического мышления, основным свойством образовательной среды в ДОО должна быть поддержка активной позиции ребенка в образовательном процессе. Формированию самостоятельности, ответственности у воспитанников подготовительной группы, а также систематизации и осмыслению полученной информации способствует организация проектной деятельности. Так, в ходе реализации проекта «Малышам о правилах безопасности» воспитанники подготовительной группы выступают в качестве наставников младших дошкольников. Это учит грамотно и последовательно излагать информацию, выбирать главное, ориентироваться на понимание собеседником, использовать различные средства передачи информации. В рамках детскородительских проектов создаются наглядные пособия, проводится работа по оценке уровня безопасности квартиры (дома), осуществляется подготовка к семейным и командным конкурсам, к выставкам. Подобная работа способствует становлению продуктивных детско-родительских отношений сотрудничества, что очень важно в предшкольный период.

 Многие особенности взаимодействия с семьями воспитанников по реализации Программы в подготовительной группе связаны с перспективой поступления детей в школу. При сохранении в отдельных аспектах ситуации обучения через семью значительную роль играют разные формы работы, в которых родители являются партнерами детей, членами детско-взрослой команды. Повышение в ходе обучения и самообразования (с накоплением опыта) родительской компетентности позволяет мамам и папам воспитанников вносить более весомый вклад в решение образовательных задач. Например, если ранее педагог просил прочесть ребенку фрагмент литературного произведения, чтобы в дальнейшем обсудить его в группе, то теперь родители сами могут грамотно организовать обсуждение, подвести детей к определенным выводам.

 Большое внимание уделяется вопросам обеспечения психологической безопасности детей в период адаптации к школьному обучению, обсуждается роль семьи в решении данной задачи. Важнейшей является проблема постепенного делегирования зон ответственности ребенку старшего дошкольного возраста, сопряженная с формированием компетенций безопасного поведения.

 ***Природа и безопасность.*** Дополняются и систематизируются знания детей о растениях и грибах. В ходе чтения произведений художественной литературы, в процессе рисования, лепки, создания аппликаций, при выполнении заданий на развитие зрительного восприятия, разных видов памяти, внимания, составления описательных рассказов, загадок дошкольники учатся различать съедобные и несъедобные ягоды и грибы. Формируется умение применять знание правил сбора грибов и ягод в различных игровых, обучающих ситуациях, дидактических играх, передавать эти правила при помощи рисунков.

 На основе выявления свойств природных объектов (например, снега, льда) педагог учит детей прогнозировать потенциальные опасности связанных с ними природных явлений (метель, снегопад, гололед). В ходе наблюдений дошкольники знакомятся с возможными проблемными ситуациями, связанными с природными и погодными условиями в разные времена года, учатся избегать их (не допускать обморожения, переохлаждения, перегрева, теплового или солнечного удара и т.д.). Педагог знакомит детей с базовыми правилами самопомощи, главным из которых является непременное обращение за помощью к взрослому (педагогу, родителю, медицинскому работнику).

 С опорой на знания о природных сообществах и правилах безопасного для себя и окружающей природы поведения формируются компетенции безопасной для здоровья ребенка и для окружающей среды деятельности в лесу, у реки, на морском побережье.

 Важной особенностью продолжающейся в подготовительной группе работы по формированию навыков безопасного поведения при взаимодействии с животными становится рассмотрение данного вопроса с позиций ответственного отношения ребенка к живым существам. К решению задачи осознанного формулирования детьми и выполнения правил безопасного для себя и животных поведения педагог подходит через организацию изучения особенностей жизнедеятельности, поведения животных, развитие эмпатии к ним. Также происходит актуализация и дополнение представлений о потенциально опасных животных, формируется умение предвосхищать возможность возникновения связанных с ними проблемных ситуаций.

 Воспитатель организует проектно-исследовательскую деятельность, в процессе которой дети знакомятся с проблемами рационального использования ресурсов (воды, энергии, тепла, с проблемой мусора).

 ***Безопасность на улице.*** В рамках предварительной работы к сюжетноролевым играм «Водители», «ДПС», «Семья», в ходе режиссерских и дидактических игр, чтения художественной литературы, наблюдений, экскурсий, просмотра мультфильмов, телепередач, бесед, работы с макетами происходит дополнение и конкретизация знаний детей об устройстве городских улиц, о правилах дорожного движения, дорожных знаках. Организуется отработка применения данных правил в смоделированных педагогом ситуациях. Большое внимание уделяется анализу дорожных ситуаций, действий участников дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения на улице (умение выбирать безопасный маршрут, различать дорожные знаки и др.).

 Воспитанники подготовительной к школе группы могут с большой долей самостоятельности организовать сюжетно-ролевую игру в автогородке, обыграть определенную дорожную ситуацию, соблюдая необходимые правила, оценить правильность действий героев сюжетных рисунков, пояснить суть и возможные последствия происходящего, выразить личное отношение. Дети различают категории дорожных знаков, знают их названия, понимают, что именно они предписывают (запрещают) делать, могут изобразить придуманные ими правила в стиле той или иной группы знаков. Конкретизируются представления о работе сотрудников ДПС, шоферов, работников дорожных служб, об их личностных и профессиональных качествах.

 Применяя знания об особенностях погодных условий в разные времена года, воспитанники подготовительной группы при помощи педагога и родителей формулируют правила поведения на игровой площадке. Они могут оценить уровень безопасности площадки и действий детей, изображенных на сюжетных рисунках.

 ***Безопасность в общении.*** Совершенствуется умение детей понимать побуждения других людей, анализировать ситуации с учетом разных позиций. При помощи педагога воспитанники подготовительной группы готовят театрализованные представления для младших дошкольников, инсценируя различные ситуации общения и взаимодействия, передавая особенности характера и поведения различных персонажей.

 У ребенка 6-7 лет должна быть сформирована четкая установка на недопустимость контакта с незнакомыми людьми в отсутствие близких, педагога в обычных условиях и правила обращения за помощью к незнакомым людям в проблемных ситуациях.

 Воспитанники подготовительной к школе группы учатся различать чувства, проявляемые по отношению к ним партнерами по общению, отличать проявления дружбы от манипулирования, оценивать степень безопасности различных идей, предложений, которые могут исходить от сверстников и старших детей. Рассматривая различные ситуации общения, представленные в произведениях художественной литературы, смоделированные педагогом, взрослый учит дошкольников применять свой коммуникативный опыт, при необходимости убеждать в свой правоте оппонента, твердо отказываться от потенциально опасных затей. На примере персонажей детских рассказов и сказок воспитанники учатся различать смелость и безрассудство, трусость и осторожность.

 Совершенствуется умение решать разного рода коммуникативные задачи, проблемы, избегать конфликтных ситуаций в общении со сверстниками, в семье. Формируется уважение к правам других, своим правам, умение их защищать доступными ребенку средствами. Педагог учит детей ценить доброе отношение, дружеские чувства.

 ***Безопасность в помещении.*** Совершенствуются навыки безопасного использования детьми предметов быта, при этом продолжается работа по обогащению практического опыта дошкольников, происходит увеличение доли их самостоятельности при осуществлении отдельных трудовых операций, выполнении поручений.

 На основе сформированных ранее представлений воспитанникам подготовительной к школе группы предлагается проанализировать ситуацию, пояснить, как нужно действовать в них, если ребенок находится дома один. Продолжается знакомство с работой экстренных служб. Педагог предлагает детям обыграть ситуации обращения в нужную службу в зависимости от обстоятельств, учит описывать происходящее (составлять краткий рассказ по сюжетной картинке, выбирая важные сведения), называть свое имя, фамилию, домашний адрес.

 В ходе игр-тренингов, режиссерских игр с использованием макета жилого помещения организуется освоение последовательности действий при пожаре. В ходе чтения произведений художественной литературы, просмотра мультфильмов актуализируются и дополняются знания детей о причинах возникновения пожара, о том, какими могут быть последствия неверных действий.

 Для старшего дошкольника актуальным становится ознакомление с правилами поведения на вокзале, в театре, цирке, в торговом центре, аквапарке. Это, с одной стороны, связано с тем, что дети все чаще посещают разного рода общественные места, с другой – с возникающими в данном возрасте возможностями осознанного соблюдения правил, контроля за их выполнением.

ЗНАКОМСТВО С ТРУДОМ ВЗРОСЛЫХ

 Педагог организует различные ситуации для знакомства детей с трудовой деятельностью взрослых. Обогащает и расширяет представления детей о хозяйственной деятельности человека, профессиях взрослых, знакомит (в самых общих чертах) с деятельностью политиков, общественных деятелей, судей; рассказывают о работе геологов, нефтяников, программистов, экологов и др.

 Показывает взаимосвязь между местом жизни человека и возможными профессиями, между временем года и занятиями людей в городе и деревне (например, летом стригут газоны, а зимой убирают снег). Поясняет, что многие виды современного труда компьютеризированы, ручной труд заменяют умные машины, но специалисты (трактористы, агрономы, ветеринары) по-прежнему нужны, хотя в наше время им легче выполнять свои обязанности, чем это было раньше. Подчеркивает: больше узнавать о разных профессиях людей нужно для того, чтобы самому выбрать себе интересную профессию. Объясняет, что любая профессия может быть интересной, если относится к ней творчески.

 Дети седьмого года жизни имеют опыт приобщения к профессиям взрослых (наблюдают за работой, посещают рабочие места, берут на себя роль человека определенной профессии в сюжетно-ролевой или театрализованной игре); охотно участвуют в жизни детского сада (исполняют обязанности экскурсовода, репортера, костюмера, артиста). Подготовка самодельного журнала или газеты о жизни в детском саду дает детям возможность попробовать себя в роли репортеров, журналистов, фотографов. Посещения музея, выставки, театра, цирка позволяет обратить внимание на профессии художника, экскурсовода, артиста и др. Таким образом, педагог широко использует все образовательные ситуации для обогащения представлений детей о разных профессиях и значении трудовой деятельности человека для его собственной жизни и жизни общества.

РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА САМООБСЛУЖИВАНИЯ

 Дети седьмого года жизни уже достаточно уверенно и качественно владеют культурно-гигиеническими навыками: умеют умываться, насухо вытираться, мыть ноги перед сном, своевременно пользоваться носовым платком, чистить зубы, полоскать рот после еды, причесываться. Они самостоятельно, быстро, рационально, без суеты одеваются и раздеваются, следят за чистотой одежды и обуви, замечают и устраняют непорядок в костюме; едят аккуратно, тихо, правильно пользуются столовыми приборами; застилают свои постели после дневного сна.

ПРИОБЩЕНИЕ К ТРУДУ

***Хозяйственно-бытовой труд.*** Воспитатель приучает детей заботиться о порядке в групповой комнате, на площадке для прогулок и в своем доме. Еженедельно организует коллективный труд, в процессе которого учит детей договариваться, распределять работу, инструменты и материалы, помогать друг другу, оценивать работу и радоваться достигнутому результату. Дети охотно выполняю различные трудовые поручения: отжать салфетку и протереть стол, развесить полотенца, подмести или пропылесосить пол, подмести дорожку или расчистить от снега, выполнить простые действия по несложному ремонту игрушек и книг.

 В подготовительной к школе группе педагог особое внимание уделяет участию детей в коллективном труде (совместном и общем). Так, например, дети могут выполнять работу «конвейерным» способом (по цепочке): например, одни приносят строительный материал, другие протирают его влажной тряпочкой, третьи – укладывают на место. Такой тип организации работы позволяет каждому ребенку почувствовать свою личную ответственность, увидеть значение трудовых действий одного человека на результат и качество работы всей команды. Педагог воспитывает у детей культуру труда: необходимость надеть защитную одежду (фартуки, нарукавники, перчатки), заранее приготовить необходимые инструменты, убрать их после работы на место.

 ***Труд в природе.*** Педагог воспитывает у детей бережное отношение к природе, ответственность за состояние растений и животных уголка природы; вовлекает в трудовую деятельность природоохранного содержания. Подводит к пониманию того, что бережное отношение к вещам (игрушкам, книжкам), экономия электроэнергии и воды позволяют сохранить окружающую среду и природные ресурсы нашей планеты (навыки ресурсосбережения). Учит детей формулировать некоторые правила поведения в естественной (природной) и созданной человеком среде, дает представление о том, что трудиться в природе нужно с учетом ее особенностей и законов.

 Дети охотно выполняют трудовые поручения, участвуют в природоохранных акциях. Воспитатель организует подкормку птиц в зимний период, изготовление и размещение скворечников, синичников на участке детского сада и в близлежащем парке, что помогает детям научиться заботиться о ком-то, брать на себя ответственность за выполнение важных дел. На участке детского сада дети активно включаются в совместную со взрослыми работу по уходу за растениями клумбы, огорода, цветника, альпийской горки, растущими деревьями и кустарникам. Эту работу педагог предваряет знакомством детей с условиями произрастания растений. В процессе труда дети знакомятся с простыми природными взаимосвязями и закономерностями.

 Примечание: содержание художественного труда представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ**

**ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ**

***Формирование целостной картины мира, расширение кругозора***

 • Формировать первоначальные представления о космосе, о Земле как планете Солнечной системы.

 • Расширять представления детей о времени, учить ориентироваться по дням недели, понимать соотнесенность месяцев и времен года.

• Продолжать формировать представления детей о более отдаленном от них пространстве, о родной стране, ее символике (флаг, герб, гимн), достопримечательностях, народах, ее населяющих; знакомить с образом жизни людей в других климатических зонах, других странах, рассказывать, чем они знамениты.

 • Учить детей ориентироваться на карте страны, мира, глобусе; находить место, где они живут.

• Продолжать формировать у детей первые представления о целостности природы и о взаимосвязях ее компонентов: о связи животных, растений между собой и с различными средами, о том, что на разных континентах обитают как разные, так и сходные живые организмы; о приспособленности животных и растений к разным условиям местообитания, о единстве и целостности природы Земли, о взаимоотношениях человека и природы.

 • Формировать у детей элементарные представления о круговоротах в природе (вода никуда не исчезает, а «ходит» по кругу, опавшие листья перегнивают и обогащают почву).

 • Формировать у детей элементарные представления о взаимосвязях и взаимодействии живых организмов со средой обитания, как на примерах ближайшего окружения, так и на примерах различных природных зон.

• Знакомить детей с ростом, развитием и размножением живых организмов, с их потребностью в пище, свете, тепле, воде и других экологических факторах; со свойствами объектов неживой природы (песка, глины, камней, воздуха, воды).

• Знакомить детей с свойствами воды, воздуха: с причинноследственными связями (густая шерсть и толстый слой жира помогают выжить животным в условиях холода; растения с толстыми мясистыми листьями, как правило, обитают в условиях отсутствия влаги; загрязнение водоемов, вырубка леса приводят к гибели их обитателей и т.п.).

 • Знакомить с некоторыми процессами производства бытовых предметов, учить определять, из каких материалов они сделаны.

 ***Развитие познавательно-исследовательской деятельности***

 • Поддерживать самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность детей (проведение опытов, наблюдений, поиск информации в литературе и т.п.); организовывать детско-взрослую проектноисследовательскую деятельность.

• Формировать обобщенные умения самостоятельно рассматривать различные объекты и явления окружающего мира, производить с ними простые преобразования, получать представление, как об их внешних свойствах, так и о некоторых внутренних связях и отношениях; изучать фотографии и описывать, что на них изображено, какие свойства предметов нашли отражение в изображении.

• Создавать условия для проведения опытов по схемам; учить составлять простейшие схемы проведенных опытов, классифицировать предметы, явления по разным признакам.

 • Создавать условия для детского экспериментирования с различными материалами.

 • Учить детей ориентироваться по простейшим планам, календарям, часам, картам и схемам, понимать и создавать самостоятельно систему простых знаков и символов (пиктограммы), например, для обозначения своих занятий в течение дня.

 • Учить исследовать связь между жизнью людей и окружающей их природой. ***Формирование элементарных математических представлений***

*Сравнение предметов и групп предметов*

 • Совершенствовать умение выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и их групп, объединять группы предметов, разбивать их на части по заданному признаку.

 • Формировать опыт установления взаимосвязи между частью и целым. *Количество и счет*

• Закреплять умение строить графические модели чисел в пределах 10, называть для каждого предыдущее и последующее числа, сравнивать рядом стоящие числа.

 • Тренировать умение на наглядной основе сравнивать числа, записывать результат сравнения с помощью знаков = и ≠, < и >, устанавливать, на сколько одно число больше или меньше другого.

 • Формировать первичное представление о составе чисел первого десятка.

 • Продолжать развивать умение решать на наглядной основе простые (в одно действие) задачи на сложение и вычитание (в пределах 10).

*Величины*

• Закреплять умение измерять длину (высоту, ширину) и объем (вместимость) с помощью мерки.

• Формировать элементарные представления о способах непосредственного сравнения массы и способах ее измерения с помощью мерки.

 • Формировать первичные представления о зависимости результатов измерения площади и массы от величины мерки и о необходимости единой мерки при сравнении величин.

• Познакомить с общепринятыми единицами измерения величин (сантиметром, литром, килограммом).

 *Геометрические формы*

• Развивать имеющиеся у детей представления о плоских и объемных геометрических фигурах и их элементах.

• Формировать первичные представления о многоугольнике, параллелепипеде (коробке) и их элементах; развивать умение находить предметы данной формы в окружающей обстановке.

*Пространственно-временные представления*

 • Уточнять и расширять пространственно-временные представления.

• Продолжить развивать умения ориентироваться на листе бумаги в клетку; ориентироваться в пространстве, в том числе, с помощью плана.

 • Закреплять умения устанавливать последовательность событий; определять и называть части суток, последовательность дней в неделе, последовательность месяцев в году.

 • Формировать опыт пользования часами (в элементарных случаях) для определения времени.

 ***Конструирование***

 • Продолжать знакомить детей с архитектурой, конструированием, дизайном; расширять опыт творческого конструирования в индивидуальной и коллективной деятельности; поддерживать интерес к созданию качественных конструкций, инсталляций, игрушек, подарков и сувениров из готовых деталей и различных материалов.

 • Содействовать освоению детьми обобщенных способов конструирования и свободному их переносу в различные ситуации для самостоятельного оборудования игрового, бытового и образовательного пространства.

• Продолжать учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве); побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; поддерживать интерес к видоизменению построек в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или собственным замыслом.

 • Создавать условия для постепенного перевода внешней (практической) деятельности во внутренний план действий (мышление, воображение), поддерживать реальное и мысленное экспериментирование со строительными материалами; познакомить с общей структурой деятельности и обучать навыкам ее организации.

 • Содействовать формированию элементов учебной деятельности (принятие задачи, планирование содержания и последовательности действий, самоконтроль, самооценка).

**СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА** ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА, РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА

 Дети продолжают знакомиться с космосом и историей его освоения, строением и планетами Солнечной системы; получают представление о целостности окружающего мира и различных взаимосвязях в нем.

 Дети узнают о различных способах и единицах измерения времени (часы) и пространства (метр), придумывают свои измерители и проверяют их на практике, знакомятся в доступной форме с лентой времени (настоящее, прошлое, будущее).

 Педагог знакомит детей с историческим прошлым родины, показывает старые вещи и документы, связанные с историей России, знакомит с их происхождением, исторической эпохой, которой они принадлежат. В самых общих чертах и в доступной форме дает детям представление о государственном устройстве России.

 Воспитатель знакомит детей с глобусом, различными картами, картосхемами (мира, страны, города, территории детского сада, экологической тропинки), учит ориентироваться по плану и карте, составляет макеты разных природных зон, организует семейные выставки, мини-музеи.

 Дети узнают свою историю, историю членов своей семьи, своего детского сада, города (по фотографиям, документам, рассказам). Они учатся документировать свою деятельность: составлять альбомы и фотостенды о событиях своей жизни (с рисунками, фотографиями, записями рассказов, видео- и аудиоматериалами, наглядными примерами своего творчества).

 Воспитатель показывает детям устройство планов помещений и карт, календарей и ежедневников, расписаний и планов на будущее, составляет их вместе с ними и поощряет к использованию в играх. Воспитатель показывает, как пользоваться дневниками, тетрадями, чеками, а также знакомит с разными образцами настоящих денег разных стран, предлагает делать для игры игрушечные образцы.

 Дети учатся находить связь между климатом и образом жизни людей, узнают о том, как менялись климат, природа на протяжении истории Земли, как человек приспосабливался к окружающему, как его деятельность, в свою очередь, изменяет природу, климат, окружающую среду и как люди решают экологические проблемы.

 Воспитатель формирует у детей первые представления об экосистемах (не употребляя сам термин, а рассматривая конкретные экосистемы - леса, озера, луга, тундры, аквариума), о взаимосвязи всех компонентов живой и неживой природы.

 Организует наблюдения за ростом и развитием растений и животных. Развивает обобщенные представления о последовательности (цикличности) изменений в природе весной, летом, осенью, зимой по существенным признакам. (Осенью насекомые прячутся в земле, под корой деревьев и засыпают; многие птицы улетают в теплые края; зимой такие животные, как еж, медведь, засыпают; зимующие птицы – сороки, вороны, снегири, синицы, воробьи – приближаются к домам людей).

 Педагог формирует у детей представление о Солнце как источнике тепла и света, необходимых для жизни живых организмов, о том, что вода и воздух необходимы для каждого живого организма, для роста и развития растений, для жизни животных и человека.

 Дети углубленно знакомятся с объектами неживой и живой природы: водой, камнями, песком, глиной, почвой, солнцем (свет и тепло), растениями, животными, грибами и связью состояния природных объектов с характером деятельности человека. Педагог знакомит детей со свойствами воды (прозрачная, без вкуса, запаха, цвета и т.п.), с разнообразием водоемов (река, озеро, море, океан и др.), с ролью воды в нашей жизни и жизни животных, растений; со свойствами воздуха (невидимый, прозрачный, легкий), его значением в жизни живых организмов и человека; с ветром – движением воздуха (ветер невидим, но ощутим по движению других предметов – качаются деревья, летят листья и т.п.; он способствует опылению растений, распространению семян, движению парусных судов, помогает человеку переносить сильную жару и др.).

 Педагог продолжает знакомить детей с объектами неживой и живой природы, их взаимосвязью, знакомит детей со свойствами почвы и ее ролью в жизни растений (в почве есть остатки и корни растений, песок, камни, глина; в почве обитают дождевые черви, кроты; чем богаче почва, тем лучше растут растения и т.п.).

 Закрепляются представления детей о признаках разных групп растений (деревья, кустарники, травы; культурные и дикорастущие растения; комнатные растения; пищевые и ядовитые; растения разных природных зон, теплолюбивые и холодоустойчивые, теневыносливые и засухоустойчивые; охраняемые). Формируются представления детей о разных группах животных (рыбы, насекомые, звери и т.п.; дикие и домашние; животные разных континентов, разных природных сообществ – лесные, луговые, тундровые и т.п.; охраняемые животные).

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

 В процессе знакомства детей с планетами Солнечной системы и особенностями Земли педагог предлагает детям рассмотреть соответствующие рисунки, модели, макеты. Дети изготавливают модели космических кораблей (в том числе из бросового материала).

 Дети знакомятся с жизнью людей в разных природных условиях и устанавливают связь между их образом жизни и природными особенностями местности (из чего строят дома, делают одежду, что выращивают, какие экологические проблемы решают и т.п.).

 Педагог учит детей классифицировать предметы по внешним и внутренним признакам (форме, размеру, весу, скорости передвижения, назначению и т.д.).

 Воспитатель организует знакомство детей с новыми материалами и их свойствами (полиэтилен, керамика, драгоценные металлы, драгоценные камни и др.), рассказывает о том, что некоторые из них (например, полиэтиленовые пакеты) отрицательно влияют на окружающую среду.

 В ходе исследований материалов дети выясняют, что легко постирать или отмыть, а что – трудно, что легко перенести, а что – тяжело, в чем легче переносить грузы, а в чем сложней, чем можно рисовать, а чем нельзя, на какой поверхности рисовать легче, на какой труднее и пр.

 Дети выясняют, как делают бумагу, какие ресурсы тратятся на ее производство (деревья, вода, энергия и т.п.), почему нужно экономить бумагу, как они могут это делать в детском саду.

 Педагог знакомит детей со свойствами магнита, его способностью притягивать к себе другие объекты. Дети узнают о звуке и его особенностях, проводят разные опыты.

 Воспитатель организует эксперименты с воздухом (надуть шарики, поймать воздух полиэтиленовым пакетом, определить направление ветра с помощью флюгера и т.п.). При использовании вентилятора обращается особое внимание на безопасность.

 Рассказывает о свойствах огня, показывает, как горит спичка, тает воск (парафин) и горит свеча; при этом учит правильно обращаться с огнем, избегать опасных ситуаций.

 Педагог побуждает детей к наблюдению (возможно во время экскурсий, просмотра видеоматериалов) за поведением животных, к выделению характерных особенностей их внешнего вида, способов передвижения, питания, приспособления к условиям жизни. Дети разрабатывают природоохранные знаки с использованием различных символов, выполняют опыты и наблюдения по моделям и схемам, изготавливают вместе с педагогом оборудование для исследований, в том числе из бросового материала.

 Взрослый показывает, как узнавать в календаре числа, дни недели, месяцы. Знакомит с разными видами календарей. Показывает, как устроен календарь-свеча. Помогает отмечать в календаре, сколько градусов на термометре утром, днем, вечером. Учит создавать график температур. Учит делать солнечные часы, узнавать время по солнечным, песочным, водяным, цветочным часам.

 Показывает, как найти по карте дорогу от дома к детскому саду, к центру города, в другой город. Учит составлять план воображаемого дома, комнаты. Дети исследуют территорию детского сада и по результатам исследований составляют ее макет (или макеты «Территория моей мечты»).

 Педагог организует познавательные походы, путешествия по экологической тропинке, наблюдения на прогулках, посещение музеев.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

 Аналогично организации образовательного процесса в старшей группе, на занятиях с детьми 6-7 лет, помимо разнообразного раздаточного дидактического материала, используются рабочие тетради (не более 10 Программа «Мир открытий» 265 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа минут). Не разрушая специфических для дошкольников видов деятельности, они помогают сформировать у них представление о тех новых видах деятельности, которые в скором времени им предстоят в школе.

 Ряд тем (например, «Измерение объема», «Отрезок» и др.) носит факультативный характер. Авторы рекомендуют педагогам ориентироваться на уровень развития детей в группе и при необходимости заменять предложенные темы заданиями на закрепление или диагностическими ситуациями.

 ***Сравнение предметов и групп предметов***

 Дети продолжают совершенствовать умение выделять группы предметов или фигур, обладающих общим свойством, выделять и выражать в речи признаки сходства и различия отдельных предметов и их групп, разбивать группы предметов на части по какому-либо признаку, находить «лишний» предмет группы.

 Воспитатель предлагает детям различные дидактические игры на развитие умения продолжить заданную закономерность с 1–3 изменяющимися признаками, находить нарушение закономерности, самостоятельно составить ряд, содержащий некоторую закономерность.

 Дети тренируются называть свойства предметов, определять, какие свойства изменились.

***Количество и счет.***

 Совершенствуется умение детей считать в пределах 10 в прямом и обратном порядке, правильно пользоваться порядковыми и количественными числительными; называть для каждого числа в пределах 10 предыдущее и последующее числа, сравнивать рядом стоящие числа; соотносить запись числа (в пределах 10) с количеством предметов.

 Особое внимание уделяется формированию у детей понимания обобщенного, абстрактного характера числа и опыта использования различных символов для обозначения количества предметов, сравнения групп предметов по количеству, используя символы.

 Уточняются представления о числовом ряде, порядке следования чисел в числовом ряду, тренируется умение сравнивать числа с помощью определения порядка их следования в числовом ряду.

 Дети начинают исследовать состав чисел (из двух меньших) в пределах десяти единиц (с опорой на наглядность). При этом в детском саду от детей не требуется знание состава чисел наизусть.

 Большое внимание в подготовительной к школе группе уделяется совершенствованию представлений о смысле сложения и вычитания; их записи с помощью знаков «+» и «–», взаимосвязи части и целого.

 Дети совершенствуют умения составлять и решать простые арифметические задачи на сложение и вычитание. При этом применяются различные модели: предметные, графические (рисунки, схемы), словесные и математические (числовые выражения )

***Величины.***

 Дети продолжают учиться измерять длину, ширину, высоту и объем (вместимость) с помощью условных мерок (отрезок, клеточка, стакан и т.д.).

 Педагог подводит детей к пониманию того, что результат измерения зависит от величины выбранной мерки. На этом основании они делают вывод о том, что при сравнении величин необходима единая мерка. У старших дошкольников имеются все необходимые предпосылки для знакомства с такими общепринятыми мерками, как сантиметр, литр, килограмм – эти слова встречаются в активном словаре детей исходя из их жизненного опыта. В подготовительной к школе группе дети получают начальный опыт измерения длины (высоты, ширины) с помощью линейки.

 ***Геометрические формы.***

 Дети осваивают способ начертания прямой с помощью линейки. В процессе различных видов деятельности они учатся выделять прямую и кривую линии.

 В старшем дошкольном возрасте организуется деятельность детей по составлению фигур из частей и деления фигур на части; моделированию геометрических фигур из бумаги, рисованию фигур на бумаге (чистой и в клетку), выкладыванию их из палочек, веревки и пр.

***Пространственно-временные представления.***

Продолжается формирование пространственно-временных представлений (слева – справа – посередине; между; вверху – внизу; раньше – позже; внутри – снаружи, одновременно и др.).

 В подготовительной к школе группе дети продолжают приобретать опыт ориентировки в пространстве относительно другого человека, определения места того или иного предмета относительно другого человека. Закрепляют умение ориентироваться в пространстве относительно себя.

 К концу учебного года дети овладевают простейшей ориентировкой в пространстве (в том числе на бумаге, странице тетради или книги).

 Педагог использует различные формы работы с детьми на закрепление умения устанавливать последовательность событий, определять и называть части суток, последовательность дней в неделе, последовательность месяцев в году. Дети учатся в простейших случаях пользоваться часами для определения времени.

КОНСТРУИРОВАНИЕ

 Педагог продолжает знакомить детей с искусством дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, интерьерный, театральный, кулинарный и др.). Помогает установить связь между конструктивными особенностями, назначением и пространственным размещением различных объектов (здания, предметы интерьера, транспорт, игрушки). Создает условия для развития восприятия, умения анализировать реальные объекты и их изображения на макетах, фотографиях, схемах, картах, рисунках. Содействует развитию у детей способности видеть раньше частей и выделять основу конструкции как обобщенную форму (куб, цилиндр, пирамида, параллелепипед, конус) или конфигурацию (линейную, округлую, четырехугольную, сетчатую и др.). Приводит примеры аналогий (здание цирка в форме шляпы, шляпа в форме торта, торт в виде карусели и т.д.) для осмысления универсальности базовых форм и конструкций. Дети учатся целенаправленно, последовательно рассматривать объекты (от целого к его частям и обратно к целому), выделять смыслообразующие, основные и дополнительные элементы, определять их взаимное расположение, выделять соединительные плоскости и «узлы».

 Педагог расширяет опыт детского зодчества (строительства) и дизайндеятельности в процессе конструирования из различных по форме, величине, фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных, объемных и плоскостных, жёстких и мягких, крупных и мелких) разными способами: по словесному описанию, технологической карте, условию, рисунку, схеме, фотографии, собственному замыслу. Продолжает учить детей использовать детали с учетом их конструктивных свойств (форма, величина, устойчивость, размещение в пространстве); видоизменять сооружения; побуждать к адекватным заменам одних деталей другими; знакомить с вариантами строительных деталей (конус, усеченный конус, пирамида, усеченная пирамида). Создает условия для экспериментирования и помогает опытным путем установить ряд зависимостей: формы и величины – от назначения постройки, скорости движения – от высоты горки или ширины дороги, особенностей внешнего вида – от ракурса или точки зрения и др. Поощряет проявления наблюдательности, творческого воображения, элементов логического мышления.

 Поддерживает интерес к использованию уже знакомых и освоению новых видов конструирования (в т.ч. компьютерного), с учетом индивидуальных интересов. Дети легко видоизменяют постройки по ситуации, изменяют высоту, площадь, устойчивость; свободно сочетают и адекватно взаимозаменяют детали в соответствии с конструктивной задачей, игровым сюжетом или своим творческим замыслом. Конструируют в трех различных масштабах (взрослом, детском, кукольном), осваивают и обустраивают пространство по своему замыслу и плану.

 Педагог поддерживает интерес детей к содержательному и деловому взаимодействию в коллективном конструировании, поддерживает общие замыслы, связанные с созданием игрового пространства («Космический корабль», «Подводная лодка», «Волшебный город», «Автозаправка», «Стадион», «Аквапарк»). В общих чертах знакомит со структурой деятельности и обучает навыкам организации дизайн-деятельности: цель (что будем делать?), мотив (для чего?), содержание (как будем действовать, какими способами можем сконструировать данный объект?), последовательность действий и операций, материалы и инструменты, необходимые для реализации замысла, контроль процесса и результата, оценка (как получилось, как действовали, каково отношение к процессу и результату?). Дети учатся находить и обсуждать общий замысел, планировать последовательность действий, распределять объем работы на всех участников, учитывая интересы и способности, выбирать материал, делиться им, делать замены деталей, согласовывать планы и усилия, радоваться общему результату и успехам других детей, проявивших сообразительность, фантазию, волю, организаторские способности.

 Педагог содействует формированию у старших дошкольников предпосылок учебной деятельности (понимание и принятие задачи, осмысление инструкций и правил, адекватное применение освоенного способа в разных условиях, устойчивые навыки планирования действий, самоконтроля процесса и результата, самооценки).

 *Примечание:* задачи и содержание художественного конструирования представлены в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ**

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

 ***Воспитание звуковой культуры речи***

• Совершенствовать произношение звуков, особое внимание уделять дифференциации свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких

. • Развивать голосовой аппарат (учить произносить скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно).

• Развивать умение изменять интонацию: произносить заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

 • Продолжать обучать звуковому анализу слов, т.е. умению вычленять в словах или фразах определенные звуки, слоги, ставить ударение.

• Воспитывать интерес к языковым явлениям, развивать лингвистическое мышление, учить составлять загадки и рассказы о словах и звуках.

 • Развивать интонационную сторону речи: мелодику, ритм, тембр, силу голоса, темп речи.

***Словарная работа***

• Продолжать работу по формированию всех видов словаря: бытового, природоведческого, обществоведческого, эмоционально-оценочной лексики.

 • Проводить работу над уточнением значений известных, близких или противоположных по смыслу слов (синонимов и антонимов), а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

• Формировать умение выбирать наиболее точное слово при формулировании мысли и правильно его применять в любом контексте.

• Учить понимать смысл поговорок и пословиц.

• Продолжать работу над смысловой стороной слова.

 • Обогащать активный и пассивный словарь.

***Формирование грамматического строя речи***

 • Продолжать работу по согласованию существительных, числительных и прилагательных в роде, числе и падеже с усложнением заданий

 • Продолжать работу по согласованию несклоняемых существительных (пошел в новом пальто; ехал в метро).

 • Учить образовывать сравнительную и превосходную степени прилагательных (умный – еще умнее – умнейший; добрый – еще добрее – добрейший).

 • Учить правильно употреблять трудные формы глаголов (одеть, надеть, бежать, класть).

 • Продолжать работу со словами-антонимами и синонимами.

 • Учить образовывать глаголы с помощью приставок и суффиксов (бежал – перебежал на другую сторону, забежал в дом, выбежал из дома).

 • Закреплять умение образовывать название детенышей животных в самых разных случаях (у лисы – лисенок; у лошади – жеребенок, а у жирафа, носорога?) и название предметов посуды (сахар – сахарница, хлеб – хлебница, но соль – солонка).

• Учить подбирать однокоренные слова (зима – зимний – предзимье; луна – лунный – луноход).

• В работе над синтаксисом формировать разнообразные предложения (сложносочиненные и сложноподчиненные).

 ***Развитие связной речи***

 • Формировать умение строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. • Развивать образную речь.

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА РАЗВИТИЕ РЕЧИ

 ***Воспитание звуковой культуры речи.*** В подготовительной к школе группе совершенствуется произношение звуков, особое внимание уделяется дифференциации определенных групп звуков (свистящих и шипящих, звонких и глухих, твердых и мягких). Для развития голосового аппарата дети произносят скороговорки с разной силой голоса, в разном темпе, беззвучно. Развивается умение изменять интонацию: дети произносят заданную фразу с вопросительной или восклицательной интонацией (ласково, сердито, жалобно, радостно, грустно).

 У детей седьмого года жизни продолжается развитие звукового анализа слова, т.е. умение вычленять в словах или фразах определенные звуки, слоги, делать ударение. Ознакомление с фонетической структурой слова серьезно влияет на воспитание интереса к языковым явлениям. Составление детьми загадок и рассказов о словах и звуках становится показателем их лингвистического мышления.

 Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким ее элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи. Умение осознанно пользоваться звуковой стороной речи, правильно применять в зависимости от ситуации все характеристики речи развиваются с помощью специальных упражнений и в процессе любого высказывания.

 В работе над дикцией, развитием голосового аппарата, совершенствованием артикуляции широко используются скороговорки, чистоговорки, потешки. Особое внимание надо уделять развитию творческих способностей детей, когда они заканчивают ритмическую фразу, начатую взрослым: «Где ты, заинька, гулял?» («Под кусточком ночевал»), «Где ты, Катенька, была?» («Я с друзьями в лес ушла»). Воспринимая ритм и рифму заданной строчки, дети вдумываются в звучащее слово и начинают глубже понимать стихотворную речь. Такие упражнения не только развивают у детей интонационную выразительность, но и готовят к восприятию поэтической речи.

***Словарная работа.*** В подготовительной группе продолжаются обогащение, закрепление и активизация словаря. Проводится работа над уточнением значений известных, близких или противоположных по смыслу слов (синонимов и антонимов), а также многозначных слов с прямым и переносным смыслом.

 Одна из важнейших задач – формирование умения выбрать наиболее точное слово при формулировании мысли и правильно его применить в любом контексте. У детей формируется умение выбирать из синонимического ряда наиболее подходящее слово (жаркий день – горячий; жаркий спор – взволнованный), развивается понимание переносного значения слов в зависимости от противопоставления и сочетания (ручей мелкий, а река глубокая; ягоды смородины мелкие, а клубники – крупные).

 Необходимо продолжить работу и над пониманием слов, противоположных по смыслу («Что может быть глубоким? Мелким? Легким? Тяжелым?). Пословицы и поговорки закрепляют представление об антонимах, поэтому их надо шире использовать на занятиях. Работа с многозначными словами разных частей речи (бежит река, мальчик, время) подводит детей к пониманию переносного значения слов. Углубленная работа над смысловой стороной слова помогает детям точно передавать творческий замысел в самостоятельных сочинениях.

 ***Формирование грамматического строя речи.*** Работа по формированию грамматического строя направлена на обогащение речи детей разнообразными грамматическими формами и конструкциями. Продолжается также работа по согласованию существительных и прилагательных в роде, числе и падеже, но задания усложняются и даются в таком виде, что дети вынуждены сами находить правильную форму («Спроси у белочки, сколько у нее лап? Спроси про уши, хвост, глаза, рот»); даются сочетания с несклоняемыми существительными (пошел в новом пальто; играл на пианино); предлагается образовать степень прилагательного (умный – умнее; добрый – добрее); даются задания с помощью суффиксов изменить значение слова, придав ему другой смысловой оттенок (злой – злющий; толстый – толстенный; полный – полноватый).

Дети учатся правильно употреблять «трудные» глаголы (одеть – надеть). При этом их внимание обращается на слова-антонимы (одеть – раздеть, надеть – снять). Усложняются задания по образованию глаголов с помощью приставок и суффиксов (бежал – перебежал на другую сторону, забежал в дом, выбежал из дома; веселый – веселится; грустный – грустит). В образовании новых существительных внимание детей обращается на то, как подбирается словообразовательная пара (чистый пол, чистить, тряпка), как с помощью одного и того же суффикса образуются слова, указывающие на лицо (школа – школьник, огород–огородник) или на предмет (чай – чайник, скворец – скворечник). Закрепляется умение образовывать название детенышей животных в самых разных случаях (у лисы – лисенок; у лошади – жеребенок, а у жирафа, носорога?) и название предметов посуды (сахар – сахарница, но соль – солонка).

 Дети учатся подбирать однокоренные слова (весна – весенний – веснушки; снег – снежный – подснежник) и конструировать производные слова в условиях контекста: «Какие птицы (зима) в нашем лесу?», «Дрова надо... (пила)».

 ***Развитие связной речи.*** Эта задача тесно связана со всеми другими задачами: овладением словарным богатством родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказывания. В развитии связной речи на первый план выступает формирование умения строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение, контаминированные тексты), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания. Дети должны осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), как раскрываются микротемы, имеется ли завершение (конец). Развитие умения связно выстраивать высказывание обеспечивается обучением, включающим формирование элементарных знаний о теме высказывания, расположении его структурных частей, умений использовать разнообразные средства связи в описательных и повествовательных текстах.

 Занятия по развитию связной речи (как и в предыдущих группах) включают пересказ литературных произведений, рассказывание об игрушке или предмете, по картине, на темы из личного опыта, самостоятельно выбранную тему, однако задачи усложняются. Дети могут нарисовать недостающие структурные части к предложенной картине. Например, могут нарисовать начало или конец предложенного сюжета или нарисовать на четырех маленьких листочках весь задуманный сюжет, а после этого рассказать взрослому последовательно свое высказывание. Такие упражнения четко демонстрируют умение ребенка выстраивать сюжет, связывать между собой части текста.

 Развитие умения выстраивать сюжетную линию в рассказе, использовать разнообразные средства связи между смысловыми частями высказывания формирует у детей элементарное понимание структурной организации текста, влияет на развитие у них наглядно-образного и логического мышления.

 ***Развитие образной речи.*** Эту задачу, несомненно, надо рассматривать и по отношению к детям младшего и среднего дошкольного возраста, однако особое значение она имеет для детей старшего дошкольного возраста.

 Прежде всего, развитие образной речи происходит при ознакомлении детей с разными жанрами художественной литературы, в том числе с произведениями малых фольклорных форм (пословицами, поговорками, загадками) и с фразеологизмами. После чтения литературных произведений необходимо обращать внимание детей не только на содержание, но и на художественную форму. Разнообразные задания на подбор эпитетов, сравнений, метафор и других средств художественной выразительности значительно влияют на развитие образной речи. Прекрасной основой служат также лексические и грамматические упражнения.

 Дети знакомятся с произведениями разных литературных жанров (сказками, рассказами, стихотворениями, произведениями устного народного творчества), их художественными достоинствами, учатся понимать значение образных выражений и целесообразность их использования в тексте. Специальные творческие задания на материале фразеологизмов, пословиц, поговорок, загадок развивают поэтический слух и подводят детей к перенесению разнообразных средств художественной выразительности в самостоятельное словесное творчество.

 Работа с фразеологизмами должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам помогает понять обобщенный смысл малых фольклорных форм (зарубить на носу – запомнить навсегда; повесить голову – загрустить). Развитие образной речи должно проходить в единстве с развитием других качеств связного высказывания, основанных на представлениях о композиционных особенностях сказки, рассказа, басни, стихотворения, на достаточном запасе образной лексики и понимании целесообразности ее использования в собственных сочинениях.

 Развитие словесного творчества включает все направления работы над словом – лексическое, грамматическое, фонетическое. Необходимо поощрять творческие проявления детей в области слова и предлагать старшим дошкольникам задания на придумывание сказок, рассказов, загадок.

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

***Художественная литература и фольклор***

 ***•*** Воспитывать ценностное отношение к литературе, интерес к книге как источнику информации, источнику эмоциональных переживаний.

• Обогащать духовный мир детей, приобщать к социально-нравственным ценностям через интерес к внутреннему миру людей на примерах литературных героев.

 • Формировать избирательное отношение к образам литературных героев, умение оценивать их действия и поступки.

• Развивать восприятие произведений книжной графики.

 • Поощрять и стимулировать самостоятельные творческие проявления (сочинение стихов, сказок, рассказов); развивать воображение в процессе сочинительства (по заданному сюжету, по фрагменту произведения). ***Художественно-продуктивная деятельность***

 • Продолжать развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; содействвать формированию эстетического отношения к окружающему миру и картины мира; создавать оптимальные условия для воплощения в художественной форме личных представлений, переживаний, чувств, для развития целостной личности ребенка, ее гармонизации и многогранного проявления в художественном творчестве.

 • Знакомить детей с произведениями разных видов пластического искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный); приобщать к древнейшему декоративно-прикладному искусству и новейшему искусству дизайна в разнообразии его видов (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.).

 • Поддерживать интерес к освоению «языка искусства» для более свободного «общения» с художником, народным мастером, художникомконструктором, дизайнером; воспитывать культуру «зрителя».

 • Обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития старших дошкольников.

 • Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку стремления детей к самостоятельному созданию нового образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

 • Поддерживать желание детей самостоятельно создавать сюжетные, орнаментальные и беспредметные композиции в разных видах изобразительной, художественно-конструктивной и декоративнооформительской деятельности; по своей инициативе интегрировать разные художественные техники.

• Развивать специальные способности к изобразительной деятельности; совершенствовать технические умения как общую ручную умелость и «осмысленную моторику».

• Расширять тематику художественной деятельности; обогащать опыт изображения объектов (сюжетов) реального и фантазийного мира, по представлению и собственному замыслу, с передачей формы, строения, пропорций, взаимодействия и взаимосвязей, фактуры, особенностей движения, характера и настроения.

 • Развивать композиционные умения: размещение объектов в соответствии с общим творческим замыслом и с учетом особенностей формы, величины составляющих элементов; создание композиций в зависимости от сюжета (содержания); выделение зрительного центра; планирование работы; использование наглядных способов планирования (эскиз, композиционная схема).

 • Обогащать художественный опыт детей; содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда.

• Создавать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительновыразительными средствами; поддерживать самостоятельное художественное творчество с учетом возрастных и гендерных особенностей, индивидуальных способностей каждого ребенка.

 ***Музыка***

 • Воспитывать любовь и интерес к музыке, расширять музыкальный кругозор, способности детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (30-40 с).

 • Развивать ладовый и звуковысотный слух: чувства устойчивости и неустойчивости ступеней, прочное чувство тоники: «закончи песенку».

• Совершенствовать музыкально-слуховые представления, навык внутреннего слухового контроля исполнения музыки (в пении, музицировании).

 • Развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков выразительности исполнения (поиск нужных средств выразительности).

СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФОЛЬКЛОР

 К концу старшего дошкольного возраста дети все выше поднимаются по ступенькам духовного роста, литературный опыт позволяет им войти в появляется стремление к постижению его смысла. Детям нравятся «толстые» книжки, полные приключений, им хочется длительное время общаться с полюбившимися героями. Проявляются индивидуальные предпочтения к выбору литературы определенного жанра и тематики. Возникает умение не только замечать яркое художественное слово, но и понимать его роль в тексте.

 К 6-7 годам круг детского чтения значительно расширяется. Детей знакомят с наиболее известными авторами детской литературы, читают их произведения, помогают заметить характерные для каждого писателя особенности. Спектр малых форм фольклора расширяется закличками, дразнилками, небылицами, перевертышами, присказками и докучными сказками. Ведется работа над осмысливанием образных выражений и фразеологических оборотов, смыслом некоторых пословиц и поговорок. Расширяется спектр поэтических произведений, произведений социальнонравственной направленности, появляются исторические и фантастические рассказы. К жанровому разнообразию художественной литературы добавляется публицистика, познавательная и справочно-энциклопедическая литература.

 В непосредственно образовательную деятельность педагог выносит чтение преимущественно классических произведений небольшого объема, чтобы в течение 25-30 минут не только прочитать текст, но и проанализировать его. В случае если текст произведения достаточно объемный, чтение его детям может произойти накануне. Тогда в непосредственно образовательную деятельность может быть вынесено обсуждение, проигрывание фрагментов текста, рассказ педагога об авторе произведения и пр. Методика работы с литературными текстами достаточно традиционна, однако имеет некоторые особенности и акценты. Так, например, часто используется сравнение разных по характеру произведений одного автора (рассказы В.Ю. Драгунского о детях, рассказы С.В. Сахарнова об обитателях моря и пр.) или произведений разных авторов об одном и том же явлении (например, рассказы Н.Н. Носова «Живая шляпа», Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» и стихотворения С.Я. Маршака «Чего боялся Петя» – для обсуждения темы детских страхов). В дальнейшем обсуждении внимание акцентируется на художественных особенностях произведения и на том, какие чувства вызывает у детей прочитанное произведение. Здесь нет «правильных» и «неправильных» ответов, есть лишь ответы, выражающие понимание/непонимание детьми главной мысли произведения, характеризующие эмоциональное включение ребенка, что наиболее важно для педагога: «Какое у вас появилось настроение после чтения сказки? Что взволновало? Хотели бы вы что-то изменить в рассказе? Что вам понравилось больше всего?». Особое внимание воспитатель уделяет красоте литературной речи, выразительно-изобразительным средствам литературного произведения, обращая внимание на образные выражения, подбирая вместе с детьми синонимы, эпитеты, сравнения.

 Педагог стремится включить детей в активную «переработку» прочитанного, стимулировать работу ума и сердца. Для этого используются следующие приемы: «примеривание на себя» произошедших событий: «Хотел бы ты помочь? А что бы ты сделал? Как бы ты поступил?»; предполагаемые прогнозы: «Что могло бы произойти дальше? Чем могла закончиться эта история?»; решение некоторых проблемных ситуаций: «Что было бы, если бы герой поступил по-другому?»; разыгрывание отдельных фрагментов произведения в играх-инсценировках, передача образов в пластических этюдах и пр. Рассматривая иллюстрации к произведению, воспитатель обращает внимание, какими средствами художник передал настроение произведения, побуждает детей представить то, что было до или будет после того момента, который изображен на иллюстрации.

 В качестве итоговых мероприятий с детьми периодически проводятся литературные конкурсы, игры, досуги и праздники.

 В образовательной деятельности в режиме дня чтение литературных произведений часто предшествует другим видам деятельности – сюжеты прочитанных произведений дети отражают в рисовании, лепке, аппликации, вместе с педагогом создают самодельные газеты и рукотворные книги, делают макеты, рисуют «диафильмы», мастерят настольный или пальчиковый театр, разыгрывают спектакли. В этих формах работы педагог поддерживает детскую инициативу, интерес отдельных детей к определенному виду деятельности, дает простор детскому творчеству.

 Поскольку старшие дошкольники способны слушать достаточно большие по объему произведения, практикуется традиция «чтения с продолжением», организованная перед обедом или во вторую половину дня. Педагог останавливает чтение на кульминационном событии, чтобы поддержать интригу. Перед следующим чтением прочитанные события вспоминаются и частично пересказываются, что важно для развития памяти и связной монологической речи детей.

 Со старшими дошкольниками может организовываться проектная работа – это удобный момент демонстрации детям возможностей поиска в книгах, энциклопедиях и справочниках необходимой информации.

**Рекомендуемые художественные произведения (примерный перечень)**

***Малые формы русского и зарубежного фольклора:*** прибаутки, небылицы, загадки, пословицы, поговорки, образные выражения.

 ***Поэтические произведения***: А.С. Пушкин. «Зимний вечер» (в сокращении), «У Лукоморья дуб зеленый» (отрывок); М.Ю. Лермонтов. «Спи, младенец мой прекрасный»; А.А. Фет. «Мама, глянь-ка из окошка!..»; С. Черный. «На коньках», «Волк»; И.З. Суриков. «Детство»; Д.И. Хармс. «Иван Иваныч Самовар», «Как Володя на салазках быстро под гору летел»; С.Я. Маршак. «Вчера и сегодня»; А.А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (пер. с англ. С.Я. Маршака) и др. Русские народные сказки: докучные сказки, «По щучьему велению», «Финист-ясный сокол», «Иван Царевич и Серый волк» (с илл. И.Я. Билибина), «Марья Моревна», «Волшебное кольцо».

 ***Сказки авторские:*** А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…», «Сказка о рыбаке и рыбке»; С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; Х.К. Андерсен. «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева», «Русалочка»; Н.К. Абрамцева. «Сказки об осеннем ветре»; Л.А. Чарская. «Чудесная звездочка»; В.П. Катаев. «Цветик-семицветик»; С.А. Седов. «Как Алеша превратился в старичка»; Е.А. Пермяк. «Сказки о стране ТерраФерро», «Как Огонь Воду замуж брал»; Ш. Перро. «Золушка»; А.А. Милн. «Винни-Пух и все-все-все» и др.

 ***Сказки разных народов:*** эскимосская «Как лисичка бычка обидела», армянская «Сказка о бедняке и его жене», китайские народные сказки «Как счет годам по животным стали вести», «Желтый аист».

 ***Прозаические произведения***: о детях: В.Ю. Драгунский. «Поют колеса тра-та-та»; Н.Н. Носов. «Живая шляпа», «Фантазеры»; Б.С. Житков. «Как я ловил человечков», Р.А. Зернова. «Как Антон полюбил ходить в детский сад»; о природе: Э. Сетон-Томпсон. «Чинк»; М.М. Пришвин. «Гаечки», «Лисичкин хлеб»; познавательные рассказы: К.Д. Ушинский. «Как рубашка в поле выросла»; С.Я. Маршак. «Откуда стол пришел»; Г.Е. Ганейзер. «Про жаркую пустыню»; Г.Я. Снегирев. «Про пингвинов», рассказы С.В. Сахарнова. о морских обитателях; на морально-этические темы: В.Ю. Драгунский. «Друг детства»; о Родине: Б.А. Алмазов. «Горбушка»; Л.А. Кассиль. «Твои защитники»; А.В. Митяев. «Землянка», «Мешок овсянки»; Н.И. Сладков. «Разноцветная земля»; Н.Ф. Григорьев. «Прозрачный домик»; С.П. Алексеев. «Рассказы о Суворове»; о школе: И.П. Токмакова. «Может, нуль не виноват?», «Аля, Кляксич и буква А

***Тексты для длительного чтения:*** Э.Н. Успенский. «Крокодил Гена и его друзья»; С. Черный. «Дневник Фокса Микки»; А.К. Вестли. «Папа, мама, восемь детей и грузовик» (норв.); О. Пройслер. «Маленькая Баба-Яга» (в пер. снем. Ю.И. Коринца); А.Н. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»; Х.К. Андерсен. «Снежная королева» (дат.); Э. Хогарт. «Мафин и его веселые друзья»; А. Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной) и др.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

 Педагог продолжает знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру; рассказывает о замысле и творческих поисках художника при создании художественного произведения; поясняет, чем одни произведения искусства отличаются от других по тематике и средствам выразительности; помогает определить, к каким видам и жанрам изобразительного искусства относятся те или иные произведения, обсуждает их содержание; поощряет индивидуальные оценки детьми этих произведений.

 Воспитатель расширяет, систематизирует и детализирует содержание художественной деятельности детей; активизирует выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях. Педагог поощряет интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом», представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживает желание детей изображать животных с детенышами в движении. Учит детей передавать свое представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показывает возможность создания сказочных и фантазийных образов (Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки, Оловянного солдатика, Конька-Горбунка, Бабы-яги).

 Воспитатель помогает детям научиться различать фантазийный (воображаемый, придуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность; развивает воображение. Поддерживает самостоятельный выбор детьми замыслов, тем, образов, сюжетов, материалов, инструментов, технических способов и приёмов; учит определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы. Способствует сотрудничеству детей при выполнении коллективных работ.

 ***В лепке*** педагог продолжает обращать внимание детей на гармоничную связь между пластической формой и рациональным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

 • анализируют и более точно передают форму изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

 • творчески создают динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирают тему (зоопарк, игрушки, сервиз), материал (глина, пластилин, солёное тесто, бумага), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительные средства;

• самостоятельно выбирают приемы декорирования лепного образа (рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративноприкладного искусства).

 ***В рисовании*** педагог углубляет интерес детей к самостоятельному освоению изобразительных материалов, инструментов и художественных техник; поддерживает уверенность, инициативность, творческие замыслы, благодаря чему дети:

 • мотивированно, осмысленно, творчески совершенствуют технику рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом; свободно комбинируют изобразительные материалы (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок); делают эскиз; уверенно регулируют темп, амплитуду движения руки и силу нажима;

 • создают различные композиции с учетом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); делят лист бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивают планы (передний, задний); пытаются передавать глубину пространства (размещать более близкие и далекие предметы, не обязательно изменяя их размеры).

 ***В аппликации*** педагог продолжает знакомить детей с искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействует освоению ножниц как подлинно художественного инструмента, в результате чего дети:

 • создают художественные произведения, имеющие художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки), действуя индивидуально или в сотворчестве с другими людьми (детьми и взрослыми);

• продолжают осваивать новые способы криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

• свободно комбинируют освоенные способы, сочетают технику аппликации с различными приемами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

 ***В художественном конструировании*** педагог поддерживает у детей интерес к созданию различных конструкций для обустройства игрового, бытового и образовательного пространства детского сада, праздничного оформления интерьера и благоустройства участка детского сада (игрушки, элементы костюма, предметы интерьера, сувениры и подарки) и нацеливает детей на то, что изделия должны быть не только полезными, но и красивыми.

 Дети продолжают осваивать технику оригами и киригами, опираясь на показ педагога и технологические карты, схемы, фотографии. С удовольствием конструируют модели корабликов, самолетиков, маски, головные уборы и фигурки персонажей для театра. Педагог знакомит детей с новыми способами конструирования из бумажного квадрата для получения пятилучевой (звезда, цветок) и шестилучевой (снежинка) формы, советует дополнять эти способы элементами «прорезного декора» для получения ажурных изделий. Дети свободно применяют и комбинируют разные художественные техники (оригами, киригами, мокрое оригами, модульное конструирование, создание бумажных моделей на основе конуса, цилиндра, куба, гармошки). Педагог по своему увлечению и желанию может ознакомить детей (в форме мастер-классов, дополнительной студийной или индивидуальной работы) с техниками квиллинг (бумагокручение), айрисфолдинг (радужка), фелтинг (валяние из шерсти), папье-маше, скрепбукинг (искусство оформления альбома).

 ***В художественном труде*** педагог знакомит детей с разными видами дизайна (архитектурный, ландшафтный, автомобильный, интерьерный, мебельный, костюмный, театральный, книжный, кулинарный и др.). Все образовательные ситуации учебного года выстроены в единой логике с условным названием «Школа дизайна». На выбор педагогу и детям предлагается серия дизайн-проектов в форме арт-салонов: «Друг детства» (дизайн игр и игрушек), «В тридевятом царстве» (книжный дизайн), «Цветиксемицветик» (дизайн сувениров и подарков), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Бабушкин сундук» (кукольный дизайн), «Хрустальная шкатулка» (дизайн аксессуаров), «Золушка» (дизайн одежды), «Кот в сапогах» (дизайн обуви), «Красная шапочка» (дизайн головных уборов), «Робин Бобин Барабек» (кулинарный дизайн), «Три медведя» и «Аленький цветочек» (дизайн аранжировок).

 Дети увлеченно, самостоятельно, творчески создают качественные дизайн-изделия, инсталляции, аранжировки из готовых деталей и различных материалов (бытовых, природных) с учётом их функции и места в пространстве; создают арт-предметы по замыслу, условию (или ряду условий), словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса); участвуют в коллективной работе; планируют деятельность и критично оценивают результат. Все созданные детьми изделия широко используются для обогащения игровой и предметнопространственной среды детского сада.

 Педагог выявляет и поддерживает индивидуальные интересы детей в художественной деятельности на всех уровнях ее освоения (восприятие, исполнительство, творчество); консультирует родителей в вопросах приобщения детей к искусству (книжной графике, фотографии, живописи, скульптуре, архитектуре, дизайну, декоративно-прикладному); организует экскурсии в художественный музей и на различные арт-выставки.

**Восприятие искусства (примерный перечень произведений)**

 ***Народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн предметов и пространства.*** Коллекции высокохудожественных изделий из разных материалов (дерево, керамика, металл, ткань, войлок, соломка, бумага, минералы) для знакомства детей с различными материалами и способами их художественной обработки; коллекция народных игрушек; коллекция кукол в костюмах народов мира; коллекция изделий для знакомства с искусством дизайна (одежда, обувь, посуда, мебель, шторы, светильники, часы, игрушки, бижутерия, анимация, афиши, плакаты, буклеты, открытки, фантики, каталоги, упаковки, пригласительные билеты, этикетки, марки, визитки, меню и др.); детские альбомы и книги по искусству, наборы художественных открыток, фотоальбомы и др. Книжная графика (иллюстрации). И.Я. Билибин. «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола» (рус. нар. сказки); В.М. Конашевич. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке» (А.С. Пушкина; «Сказки» (Г.Х. Андерсена), «Ненаглядная красота» (рус. нар. сказки); В.В. Лебедев. «Мистер Твистер» (С.Я. Маршака); Я.Н. Манухин. «Микула Селянинович» (былина в обр. А.Н. Нечаева); Н.В. Орлова. «Двенадцать месяцев» (С.Я. Маршака); А.Ф. Пахомов. «Азбука» (Л.Н. Толстого), «Рассказ о неизвестном герое» (С.Я. Маршака), «А что у вас?» (С.Н. Михалкова); А.М. Савченко. «Волшебник Изумрудного города» (А.М. Волкова); Е.И. Чарушин. «Моя первая зоология» (Е.М. Чарушина), «Лесные разведчики» (В.В. Бианки); В.А. Чижиков. иллюстрации к рассказам Н.Н. Носова, «Волшебник Изумрудного города» (А.М. Волкова) и др. Живопись. И.К. Айвазовский. «Девятый вал», «Радуга»; В.Н. Бакшеев. «Голубая весна»; В.Л. Боровиковский. «Портрет Лопухиной»; В. Василенко. «Юрий Гагарин»; Ф.А. Васильев. «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; В.М. Васнецов. «Богатыри»; Е.Е. Волков. «Ранний снег»; В.Н. Гаврилов. «Свежий ветер»; И.Э. Грабарь. «Иней»; М.А. Врубель. «Сирень», «Царевналебедь»; П.П. Кончаловский. «Сирень белая и розовая»; А.И. Куинджи. «На Программа «Мир открытий» 282 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа Севере диком»; И.Н. Крамской. «Неизвестная»; И.И. Левитан. «Озеро. Русь»; Б.М. Кустодиев. «На ярмарке», «Купчиха»; Э. Манэ. «Васильки», «Одуванчики»; И.И. Машков. «Розы в хрустальной вазе»; В.Г. Перов. «Охотники на привале», «Тройка»; В.Д. Поленов. «Московский дворик»; Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»; А.А. Рылов. «В голубом просторе»; З.Е. Серебрякова. «За обедом»; И.И. Шишкин. «Дебри», «Зимний лес. Иней» и др.

МУЗЫКА

 Работа по музыкальному воспитанию детей 7-го года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкальнотворческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

 Внутренняя мотивация деятельности детей: интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает. Восприятие музыки. Восприятие музыки, как основной вид деятельности, включает два направления в музыкальном воспитании: развитие музыкальных сенсорных способностей и формирование духовноэстетической потребности в слушании музыки. Показателями сформированной способности к восприятию музыки для детей 6-7 лет являются следующие навыки, сформированные к седьмому году жизни:

 • умеют произвольно управлять своим вниманием и концентрировать его на звучащей музыке 40-50 с;

 • интуитивно (без словесных пояснений) понимают смысл простейших выразительных средств в комплексе; могут слушать небольшие произведения и понимать музыку без слов;

• умеют отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;

 • имеют достаточный «словарь» музыкально-интонационных комплексов, который необходим для понимания более сложных образов («Обидели», «В стране гномов», «Две плаксы», «Обезьянки на дереве», «Болезнь куклы», «Резвушка», «Свет и тень»);

 • умеют пользоваться слухом как органом контроля в исполнительстве и как органом «наблюдения» при слушании музыки;

• любят слушать свои любимые произведения, запоминают их название. *Примерный репертуар для слушания музыки:* И.Я. Беркович. «На опушке»; С.М. Слонимкий. «Я гуляю без папы и мамы», «Считалка»; В. Мурзин. Программа «Мир открытий» 283 Содержательный раздел: подготовительная к школе группа «Шутники»; Г.В. Свиридов. «Попрыгунья», «Колдун»; Е. Гедике. «Две плаксы»; А.Т. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Котик заболел. Котик выздоровел»; Д. Роули. «В стране гномов»; Д.Д. Шостакович. «Шарманка»; А.Г. Гречанинов. «Необычайное приключение», «Маленький попрошайка»; П. Перковский. «Ссора»; М. Матвеева. «То громко, то тихо»; С.М. Слонимский. «Считалка»; Ю.М. Слонов. «Лягушки»; П. Потоловский. «Лошадка»; В.Н. Салманов. «Голодная кошка и сытый кот»; Б. Берлин. «Обезьянки на дереве»; В.И. Селиванов. «Шуточка»; С.А. Разоренов. «Два петуха»; С.Я. Вольфензон. «Часики»; И.Н. Иордан. «Охота за бабочкой»; Ж.Л. Металлиди. «Колокола»; И.С. Королькова. «Воробьишка»; И. Кореневская. «Дождик»; Д.Д. Шостакович. «Медведь»; А.И. Живцов. «В пещере»; Э. Григ. «Норвежский танец» (фрагмент), «Утро» (фрагмент), «Шествие гномов», (фрагмент); М.П. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» (фрагмент); В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент), «Весенняя песня»; Й. Гайдн. «Менуэт; И.С. Бах. «Менуэт»; Р. Шуман. «Смелый наездник»; Л. Бетховен. «Сурок».

**Пение**

***Задачи обучения пению:***

 • воспитание любви и интереса к пению;

• формирование вокально-хоровых навыков (певческой дикции, дыхания, правильного звукообразования, чистоты интонации, слаженности);

• развитие способности к эмоциональному, выразительному исполнению песен; • расширение певческого опыта и вокального репертуара: подведение к исполнению нескольких песен, разных по тематике, характеру, жанрам;

• развитие музыкальной памяти.

 *Основный певческий репертуар:* «Выйди, солнышки» Р.В. Паулса; «Зеленые ботинки», муз. С. Гаврилова, сл. Р.П. Алдониной; «Песенка о лете», муз. Е.П. Крылатова, сл. Ю.С. Энтина; «Мама дорогая», «Моя бабушка» А.В. Кудряшова; «Путаница», муз. Е.Н. Теличеевой, сл. К.И. Чуковского; «Разговор», сл. и муз. О. Дружининой; «Наша воспитательница», муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.И. Волгиной; «Мама», муз. Л.О. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Мамин вальс», муз. Б.П. Кравченко, сл. П. Кагановой; «Будем дружно веселиться», муз. З.А. Левиной, сл. М.И. Ивенсен; «Новогодние игрушки», муз. В.Л. Витлина, сл. А. Усановой; «Простая песенка», муз. В. Дементьева, сл. В.Н. Семернина; «Салют», муз. З.А. Левиной, сл. П. Некрасовой; «Воздушные шары», муз. М.В. Карминского, сл. Я.Л. Акима; «До, ре, ми, фа, соль...», муз. А.И. Островского, сл. З.А. Петровой; «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М.С. Пляцковского; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Мы теперь ученики», муз. Г.А. Струве, сл. К.И. Ибряева и др.; «На зеленом лугу», русск. нар. песня в обр. Н.А. Метлова; «Веснянка», укр. нар. песня.

 **Музыкально-ритмическое движение и игровое творчество**

 *Задачи* по развитию музыкально-ритмических движений остаются теми же, что и в предыдущем возрасте. Однако педагог стремится к более высокому качеству исполнения всех основных движений, расширяет их разновидность и включает более сложные по координации движения (асимметричные, разнонаправленные).

 *Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

 *Общеразвивающие* движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

 *Имитационные движения* – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обиду, страх и др.

 *Плясовые движения* – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.).

 Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

 Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себе», «от себя» и «от предмета или объекта»). Педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом и спиной друг к другу, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии с рисунком танца, схемой, которая дана на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

 Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

 Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности, воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче, формирует навыки элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения по музыку.

 *Примерный музыкально-ритмический репертуар*: парные круговые пляски: «Финская полька»; коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (лит. нар. мелодия), «Ручеек с платочком» (русск. нар. мелодия), музыкальноритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши» (Е. Зарицкая), «Рождественская» (Е. Зарицкая); характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С.В. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку А.С. Грибоедова «Вальс» и др.

 *Пластические импровизации на классическую музыку:* «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, «Карнавал животных» К. Сен-Санса, музыка из балетов П.И. Чайковского, «Три чуда», Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.В. Свиридова, В.А. Гаврилина и др.

 ***Игра на детских музыкальных инструментах.*** В организации этого вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, как средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь***.***

***Задачи обучения игре на музыкальных инструментах***:

 • создавать условия для самостоятельного музицирования вне занятий;

 • развивать способность детей к музицированию экспромтом; самостоятельно разыгрывать сюжетные и игровые песни;

• развивать способности детей импровизировать музыку в играх в оркестр (2-3 инструмента); развивать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;

• развивать чувство фразы в форме музыкальных диалогов: вопрос – ответ; учить импровизировать цепочкой ритмические мотивы на фоне ритмичной музыки (непосредственное звучание музыки или фонограмма); побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства, например: «Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»;

• создавать условия для творческих этюдов детей в синкретических формах: работа в небольших группах над творческим заданием, используя речь, музыку, инструменты, движение и пантомиму;

 • продолжать работу над развитием чувства ритма: способность держать устойчивый метр, выделять сильную долю, воспроизводить более сложные ритмы («эхо»), держать ритм остинато.

 *Музыкальный материал:* русский детский фольклор, музыка и танцы народов мира, современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн и т.п. – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка, вариации.

 *Основные приемы работы*: имитации «эха», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

 *Примерный репертуар для музицирования с инструментами:* песни, танцы, игры народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнечиков» С.М. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В.А. Моцарта), небольшие музыкальные пьесы (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п.) в различной стилистической интерпретации (например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке).

 *Пьесы для исполнения в шумовом оркестре:* В.А. Моцарт. «Турецкое рондо» (фрагмент); С.В. Рахманинов. «Итальянская полька»; И. Стрибогг. «Вальс петушков»; Э. Григ. «Танец Анитры» (фрагмент); И. Штраус. «Полька Трик-трак».

**ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ

 ***Забота о психическом и физическом здоровье детей***

*Создание условий для охраны и укрепления здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия*

 • Обеспечивать комфортный эмоциональный микроклимат в группе детского сада, в котором ребенок чувствует себя защищенным и принимаемым педагогами.

 • Поддерживать детей и их родителей в стремлении к укреплению эмоциональных связей друг с другом.

 • Закреплять позитивное экологическое отношение к себе, другим людям и миру в целом.

 • Организовывать разнообразную двигательную активность детей в разных формах (утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, подвижные игры и др.).

• Соблюдать санитарно-гигиенические нормы и правила.

• Продолжать работу по осуществлению мероприятий, способствующих сохранению здоровья детей, закаливанию, повышению защитных сил организма.

• Формировать правильную осанку.

• Обеспечивать рациональный режим дня, сбалансированное качественное питание, достаточное пребывание на воздухе; обеспечивать в помещении оптимальный температурный режим. Формирование культурно-гигиенических навыков

• Обогащать представления детей о гигиенической культуре.

• Воспитывать привычку соблюдать культурно-гигиенические правила.

 • Совершенствовать навыки культурного поведения во время еды. Формирование начальных представлений детей о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения

 • Воспитывать ценностное отношение детей к здоровью и человеческой жизни, формировать потребность в бережном отношении к своему здоровью, желание вести здоровый образ жизни.

 • Совершенствовать представления детей об особенностях строения и функционирования организма человека.

• Продолжить развивать умение элементарно описывать свое самочувствие, умение обратиться к взрослому в случае недомогания или травмы.

 • Учить управлять своим телом, чувствами, эмоциями через гигиену, корригирующие упражнения, релаксацию, аутотренинг. Приобщение к физической культуре

 • Совершенствовать технику основных движений, добиваясь точности и выразительности их выполнения.

 • Развивать физические качества в процессе игр и занятий физической культурой.

 • Закреплять умения соблюдать заданный темп в процессе ходьбы и бега.

• Упражнять детей в ходьбе по гимнастической скамейке с выполнением разных заданий (поднимая прямую ногу и делая под ней хлопок, с приседанием и поворотом кругом и др.).

 • Развивать координацию движений во время выполнения различных упражнений (ходьба и бег по шнуру, по узкой рейке, кружение с закрытыми глазами).

• Совершенствовать разные виды бега: в колонне по одному, по двое, из разных исходных положений, в разных направлениях, с преодолением препятствий. Непрерывный бег не более 3 минут.

 • Совершенствовать разные виды прыжков: прыжки вверх из глубокого приседа, с высоты, с места и с разбега на мягкое покрытие, через короткую и длинную скакалку.

 • Развивать умения правильно и четко выполнять разные виды упражнений в бросании, ловле, метании мяча и различных предметов.

• Совершенствовать разные виды лазанья с изменением темпа, сохраняя координацию движений.

 • Обучать детей строевым упражнениям: построение в колонну, по одному, в шеренгу; перестроение из одного круга в несколько, в колонну.

• Формировать у детей умение правильно оценивать свои силы и возможности при реализации двигательных задач; соотносить результат движения с величиной приложенных усилий.

• Закреплять у детей приобретенные ранее умения и навыки наблюдать, сравнивать и анализировать движения.

• Учить детей ставить задачу и находить наиболее рациональные способы ее решения, соотносить последовательность, направление, характер действий с образцом педагога.

• Совершенствовать навыки самостоятельного регулирования двигательной активности, чередуя подвижные игры с менее интенсивными и с отдыхом.

• Развивать у детей ориентировку в пространстве в процессе выполнения вариативных двигательных заданий.

**СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА** ЗАБОТА О ПСИХИЧЕСКОМ И ФИЗИЧЕСКОМ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ

 ***Создание условий для охраны и укрепления здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия.*** Педагоги вместе с родителями продолжают воспитательно-оздоровительную работу; участвуют в совместном активном досуге (походах, праздниках, подвижных играх и пр.); содействуют становлению физической и психологической готовности детей к школе; заботятся о развитии у детей ценностей созидателей. Поддерживаются условия эмоционального комфорта в группе детского сада.

 ***Формирование культурно-гигиенических навыков***. Воспитывается привычка ежедневно ухаживать за чистотой своего тела, пользоваться индивидуальными средствами гигиены и ухода, причесываться. Развиваются и совершенствуются умения полоскать рот каждый раз после еды, чистить зубы 2 раза в день, пользоваться зубочистками и зубной нитью (под руководством взрослого). Совершенствуются ранее освоенные представления о культуре поведения при первых признаках простудного заболевания (пользоваться индивидуальным носовым платком, прикрывать им рот при чихании и пр.). Взрослый продолжает обращать внимание на культуру поведения во время приема пищи: на необходимость обращаться с просьбой, благодарить. Закрепляются умения детей быстро и аккуратно одеваться и раздеваться, соблюдать порядок в своих вещах.

 ***Формирование начальных представлений детей о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения.*** Дети продолжают знакомиться с особенностями строения и функционирования организма человека. Формируются элементарные представления о внутренних органах: сердце, легкие, желудок, почки, спинной и головной мозг. Расширяются представления детей о рациональном питании, значении двигательной активности, соблюдении режима дня, правилах и видах закаливания, о пользе сна и активного отдыха, о роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека. Расширяются представления о правилах и видах закаливания. Взрослые обращают внимание детей на необходимость заботливого и внимательного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих. Формируется умение описывать свое самочувствие, обращаться к взрослому в случае недомогания или травмы.

ПРИОБЩЕНИЕ К ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

 Занятия по физической культуре проводятся ежедневно с подгруппой детей в первой половине дня, из них одно занятие – в игровой форме на воздухе. В тёплое время года все занятия рекомендуется планировать на воздухе. При наличии бассейна два занятия посвящено обучению детей плаванию. Длительность занятия по физической культуре не должна превышать 30 минут.

Выполнение комплексов физических упражнений носит более сложный характер, вносятся новые элементы спортивных игр. Расширяется сфера использования словесных заданий, указаний, кратких объяснений и сравнений. В процессе организации занятий по физической культуре педагог использует методы страховки и учит детей оказывать помощь и поддержку друг другу. Подвижные игры, приобретая более целенаправленный характер, включают сложные двигательные задания, направленные на развитие двигательного творчества детей.

**Организация двигательной активности детей 6-7 лет**

 ***Занятие по физической культуре.*** 3 раза в неделю с группой или подгруппой детей (один раз – на улице) 30 минут

***Занятие по обучению детей плаванию.*** 2 раза в неделю с подгруппой детей 30 минут

***Игровая утренняя гимнастика.*** Ежедневно с подгруппой или группой детей (в теплое время года - на улице) 10-15 минут

***Подвижные игры и физические упражнения на прогулке.*** Ежедневно с подгруппой или группой детей 12-15 минут

***Игровая гимнастика после дневного сна*** Ежедневно с группой детей с включением общеразвивающих упражнений. 12-15 минут

***Комплекс общеразвивающих упражнений с проведением беседы, с использованием произведений художественной литературы и рассматриванием иллюстраций.*** 1 раз в неделю с подгруппой детей (включены в содержание прогулки, интегрированной образовательной деятельности) не более 10 минут

 ***Дифференцированные игры и упражнения для детей с разным уровнем двигательной активности***. 2 раза в неделю с подгруппой детей (включены в содержание прогулки, интегрированной образовательной деятельности) 5-7 минут

 ***Самостоятельная двигательная деятельность детей.*** Ежедневно в разные отрезки режима дня.

**Примерный перечень упражнений**

***Основные движения***

 *Упражнения в ходьбе и равновесии.* Ходьба на носках (с разными положениями рук), на пятках, на наружных сторонах стоп, с высоким подниманием колен, широким и мелким шагом, приставным шагом (вперед и назад), с изменением направления. Ходьба с преодолением препятствий, по разметкам, в разных построениях. Ходьба с предметами (мешочек с песком, мяч, палка, скакалка). Ходьба с заданиями (с остановкой, с ударами мяча об пол, с приседаниями, с поворотом, на носках). Ходьба по рейке, гимнастической скамейке (прямо и боком), по бревну (прямо и боком), по наклонной доске. Кружение с закрытыми глазами.

 *Упражнения в беге.* Бег на носках, высоко поднимая колено, сгибая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, мелким и широким шагом. Бег с изменением направления, в разных построениях, с изменением темпа, с заданиями. Непрерывный бег (в течение 2-3 мин); челночный бег (от трех до пяти раз по 10 м), бег на скорость 30 м.

 *Упражнения в прыжках.* Прыжки на месте на двух ногах, с продвижением вперед (прямо, змейкой), на правой, левой ноге, с ноги на ногу, с продвижением вперед на двух и на одной ноге. Прыжки через набивные мячи (5-6 мячей), прыжки вверх из глубокого приседа. Прыжки с высоты (высота не более 40 см), в длину с места (не менее 120 см), с разбега (не менее 150 см), вверх с места. Прыжки через короткую скакалку разными способами, прыжки через длинную скакалку (по одному и парами), прыжки через большой обруч.

 *Упражнения в бросании, ловле, метании*. Перебрасывание мяча друг другу, снизу, из-за головы (расстояние 3-4 м), через сетку. Бросание мяча вверх и ловля его двумя руками (не менее 20 раз), бросание мяча с хлопками и поворотами. Ведение мяча в разных направлениях. Перебрасывание набивных мячей (вес 1 кг). Метание предметов на дальность, в неподвижную и движущуюся мишень. Забрасывание мяча в корзину.

 *Упражнения в ползанье, лазанье.* Ползанье на четвереньках по гимнастической скамейке, бревну; «по-пластунски», лежа на животе (по гимнастической скамейке); на спине, подтягиваясь двумя руками и отталкиваясь ногами. Пролезание в обруч разными способами; подлезание под дуги разных размеров. Лазанье по гимнастической стенке с изменением темпа и с сохранением координации; перелезание с одного пролета на другой по диагонали.

 ***Строевые упражнения.*** Построение в колонну по одному, в круг, шеренгу. Перестроение в колонну по двое, трое в процессе движения.

 ***Спортивные игры.*** Городки, баскетбол, бадминтон, футбол, хоккей, элементы настольного тенниса.

 ***Спортивные упражнения***

 *Передвижение на лыжах, санках, скольжение по ледяным дорожкам.* Ходьба на лыжахступающим шагом по прямой без палок; скользящим шагом с движением рук, со сложенными за спиной руками; попеременный двухшажный ход; ходьба по лыжне в медленном темпе (1-2 км); поворот переступанием на месте и в движении; подъем на склонах «елочкой» и «лесенкой»; спуск с горки в низкой и высокой стойке; торможение «плугом».

 Катание на санках, толкая санки сзади, объезжая обозначенный ориентир и возвращаясь назад; катание друг друга. Спуск с горы на санках, доставая рукой подвешенный предмет (колокольчик, ленту); спуск с горы, управляя санками с помощью ног. Катание на ровном месте, сидя на санках спиной вперед и отталкиваясь ногами.

 *Плавание.* Упражнения для освоения водной среды: движения ног с опорой и без опоры с различными положениями рук; одновременные и поочередные движения рук стоя, наклонившись вперед, продвигаясь вперед по дну, согласованные движения ног. Обучение плаванию разными способами (на боку, кролем на спине). Плавание с надувной игрушкой или кругом в руках; проплывание произвольным стилем (10 м), выполняя разнообразные упражнения в воде.

 ***Подвижные игры***

Игры с бегом: «Ловишка, бери ленту», «Перемени предмет», «Жмурки», «Горелки», «Два Мороза», «Краски», «Хитрая лиса», «Ловишкиперебежки», «Совушка».

 Игры с прыжками: «Охотники и зайцы», «Удочка», «Волк во рву», «Не замочи ног», «Лягушки и цапля», «Прыгни-повернись», «Прыгни-пригнись», «Добеги и прыгни», «Попрыгунчики», «Лягушки в болоте».

Игры с метанием и ловлей: «Ловишки с мячом», «Мяч через сетку», «Кто дальше бросит», «Поймай мяч», «Кого назвали, тот и ловит мяч».

 Игры с элеменами соревнования: «Чья команда пробедит», «Кто скорее добежит через препятствия к флажку», «Чья команда забросит больше мячей в корзину».

 ***Общеразвивающие упражнения:*** для кистей рук, развития и укрепления мышц плечевого пояса; для развития и укрепления мышц спины и гибкости позвоночника; для развития и укрепления мышц брюшного пресса и ног. Дифференцированные игры для детей с высоким уровнем двигательной активности Игры и упражнения на координацию: «Попади в мяч», «Дружные пары», «Петушиные бои», «Гимнасты», «Спрыгни и развернись», «Не урони мешочек», «Донеси мешочек». Игры и упражнения на ловкость: «Не задень веревку». Игры и упражнения на координацию и ловкость: «Петрушка», «Положи-подними», «Не урони шарик». Игры и упражнения на внимание и координацию: «Бельбоке», «Найди предмет по назначению». Игры и упражнения на координацию и ловкость: «Перекати назад». Игры и упражнения на внимание и ловкость: «Поверни», «Нитка с иголкой», «Воротики», «Мяч сквозь обруч», «Ловля бабочек», «Картинки». Игры и упражнения на точность выполнения действий: «Не теряй пару». Игры и упражнения на внимание и быстроту реакции: «Меняемся местами», «Переправа через реку». Игры и упражнения на внимание и ориентировку в пространстве: «Не опоздай».

 ***Дифференцированные игры для детей с низким уровнем двигательной активности*** Игры и упражнения на быстроту движений: «Найди пару в кругу», «Кто быстрее», «Кто скорее с мячом», «Оттолкни и поймай мяч», «Не давай мяч», «Не теряй домик», «Схвати шнур», «Не урони кольцо», «Кольцо на встречу кольцу», «Поскорее пролезай», «Кто быстрее добежит до флажка?», «Собери предметы по цвету», «Эстафета парами», «Салют», «Пропеллер», «От пола на ракетку», «Догони пару». Игры на быстроту движений и ловкость: «Успей поймать», «Не урони мяч», «Играй, но обруч не теряй». Игры и упражнения на ловкость: «Дни недели», «Гребцы», «Поймай мяч в воздухе». Игры и упражнения на быстроту движений: «Успей поймать». Игры и упражнения на координацию: «Кто быстрее соберет пирамиду?»

**Часть формируемая участниками образовательных отношений**

Программные задачи:

* давать представление о нормах русского литературного языка;
* развивать качества голоса (тембр, сила, высоту), дикцию, темп речи, дыхание;
* формировать умение последовательно излагать свои мысли, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
* давать знания о человеческих взаимоотношениях, помогать приобретать навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различных речевых ситуациях, усваивать формулу речевого общения;
* привлекать внимание дошкольников к живому слову, пробуждать интерес к истории языка;
* воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.

***Структура и содержание формируемой части***

 Понятийный аппарат занимает в содержании курса ограниченное место, так как курс риторики имеет практическую направленность. Теоритические сведения, отдельные понятия включаются только в той мере, в какой это необходимо для формирования соответствующих умений и навыков (дети не должны заучивать определения каких - либо понятий!). значительное место занимают «инструментальные знания» типа правил, конкретных рекомендаций («Как слушать собеседника» и т.д.).

 Главное же внимание уделяется формированию коммуникативных, риторических умений и навыков.

**Модель занятия по риторики.**

*1 компонент.* Речевая разминка, ее цели:

- развитие речевого дыхания, дикции;

- формирование умения управлять своим голосом.

Упражнение на развитие фонационного (речевого) дыхания.

Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки и т. д.).

Дидактические игры.

*2компонент.* Новая информация, способы ее подачи:

- использование театрализованных фрагментов;

- беседы, диалоги;

- сказочный зачин;

- приглашение к путешествию.

*3 компонент.* Моделирование речевых ситуаций (решение, разыгрывание проблемных ситуаций с элементами театральной игры):

- коммуникативно – лингвистические игры;

- игры на развитие мимики, пантомимики, внешней культуры.

*4 компонент.* Оценка детьми всего занятия, ответов сверстников или подведение итогов, анализ деятельности детей.

**Методы и приемы организации обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название метода** | **Определение метода** | **Рекомендация по их применению** |
| **Методы по источнику знаний** |
| Словесные | Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа. | Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям. |
| Наглядные | Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций. | *Метод иллюстраций* предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мульфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе при реализации ПООП дошкольного образования. |
| Практические | Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.  | Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности. |
| Информационно-рецептивный | Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти. | Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями. |
| Репродуктивный | Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию воспитателя.  | Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу. |
| Проблемное изложение | Воспитатель ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем. | Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий. |
| Частично-поисковый | Суть его состоит в том, что воспитатель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. | Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. |
| Исследовательский | Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.  | В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково - исследовательской деятельности. |
| Активные методы | Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.  | Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения.В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.  |

**Основные виды деятельности детей в ДОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Детская деятель-****ность** | **Специфические задачи психолого-педагогической работы** | **Формы работы** |
| **Двига-тельная** | - накопление и обогащение двигательного опыта детей; - формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;- развитие физических качеств | Физические упражнения.Физминутки и динамические паузы.Гимнастика (утренняя, бодрящая, дыхательная).Ритмика, ритмопластика.Подвижные игры, игры с элементами спорта, игры-соревнования.Игры-имитации, хороводные игры.Народные подвижные игры.Пальчиковые игры.Спортивные упражненияРазнообразная двигательная деятельность в физкультурном уголке. |
| **Игровая** | - развитие игровой деятельности детей;- формирование положительного отношения к себе, к окружающим;- приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. | **Сюжетно-отобразительные игры.****Сюжетно-ролевые игры:**бытовые, производственные, общественные.**Театрализованные игры:**игры-имитации (в том числе игры-этюды), ролевые диалоги на основе текста, драматизации, инсценировки, игры-импровизации.**Режиссерские игры:**с игрушками-персонажами, предметами - заместителями.Игры-фантазирования (ТРИЗ, «Грамматика фантазии» Дж.Родари и др.)**Игры со строительным материалом**: строительными наборами, конструкторами, природным материалом: песком, снегом.**Игры-экспериментирования с разными материалами:** водой, льдом, снегом, светом, звуками, магнитами, бумагой и др.**Дидактические игры:** с предметами (в том числе сюжетно-дидактические и игры-инсценировки); настольно-печатные; словесные (в том числе народные).**Интеллектуальные развивающие игры:** головоломки, лабиринты, смекалки; игры Никитина, Воскобовича и др.**Подвижные (в том числе народные) игры**: сюжетные, бессюжетные, игры с элементами соревнований, игры-аттракционы, игры с использованием предметов (мяч, кегли, кольцеброс, серсо и др.)**Игры с элементами спорта:** городки, бадминтон, настольный теннис, футбол, хоккей, баскетбол, волейбол.**Досуговые игры**: игры-забавы, игры-развлечения, интеллектуальные, празднично-карнавальные, театрально-постановочные.**Проектная деятельность** : н-р, «Школа волшебников» (сочинение сценария и игра- инсценировка придуманной сказки. |
| **Продук-****тивная** | - развитие продуктивной деятельности;- развитие детского творчества;- приобщение к изобразительному искусству. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Рисование** (гуашь, акварель, мелки, сангина, пастель, тушь);л**епка** (глина, пластилин, пластика);аппликация(бумага, ткань, природные материалы) по замыслу, на заданную тему.Художественный труд (поделки  из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.):- украшения к праздникам, - поделки для выставок детского творчества,- подарки, сувениры,- декорации к театрализованным спектаклям,- украшение предметов личного пользования и др.**Конструирование из строительного материала и деталей конструктора:**- по образцу (схеме, чертежу, модели),- по условиям, - по замыслу.**Конструирование из бумаги:**- по выкройке,- схеме (оригами).**Свободное конструирование** из природного материала (постройки из песка и снега).**Творческая продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности**(монотипия, кляксография, оттиск, тиснение, набрызг и др.).**Творческая продуктивная деятельность** **Рисование** (гуашь, акварель, мелки, сангина, пастель, тушь);л**епка** (глина, пластилин, пластика);аппликация(бумага, ткань, природные материалы) по замыслу, на заданную тему.Художественный труд (поделки  из бумаги, картона, поролона, ткани; природного, бросового материала и др.):- украшения к праздникам, - поделки для выставок детского творчества,- подарки, сувениры,- декорации к театрализованным спектаклям,- украшение предметов личного пользования и др.**Конструирование из строительного материала и деталей конструктора:**- по образцу (схеме, чертежу, модели),- по условиям, - по замыслу.**Конструирование из бумаги:**- по выкройке,- схеме (оригами).**Свободное конструирование** из природного материала (постройки из песка и снега).**Творческая продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительной деятельности**(монотипия, кляксография, оттиск, тиснение, набрызг и др.).**Творческая продуктивная деятельность на развитие воображения и** фантазии  («Жители неизвестной планеты», «Сказочное животное», «Необыкновенный вид транспорта», «Волшебное дерево» и др.)**Разнообразная интегративная деятельность:**- рисование иллюстраций к литературным и музыкальным произведениям; - создание коллажей, панно, композиций  с использованием разных видов продуктивной деятельности и др.**Детский дизайн:**- архитектурно–художественное моделирование («Цветочный город», «Наша улица», «Дворец Снежной королевы», «Страна чудес» и др.);- дизайн интерьера, одежды, украшений, посуды и др.**Организация и оформление выставок.****Проектная деятельность**, н-р, «Подарок маме», «Новогодняя мастерская», «Детский сад будущего» и др. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | . |  |

 |
| **Комму-никатив-ная** | - развитие свободного общения со взрослыми и детьми;- развитие всех компонентов устной речи детей в различных видах детской деятельности;- практическое овладение воспитанниками нормами речи | **Свободное общение на разные темы.****Художественно-речевая деятельность:** сочинение сказок, рассказов, стихов, загадок, пословиц, дразнилок; придумывание сценариев  для театрализованных игр-инсценировок.**Специальное моделирование ситуаций общения:** «Интервью», «У меня зазвонил телефон», «Телеканал детского сада представляет» и др.**Коммуникативные игры** (на знакомство детей  друг с другом, создание положительных эмоций;  развитие эмпатии, навыков взаимодействия и др.) **Придумывание этюдов для театрализации** (невербальные средства выразительности).**Театрализованные, режиссерские игры**, игры-фантазирования по мотивам литературных произведений (см.раздел 1). **Подвижные (в том числе народные) игры** с диалогом.**Дидактические словесные (в том числе народные) игры.****Викторины.****Проектная деятельность,** н-р, «Напиши письмо Деду Морозу»; «Книжка-малышка». |
| **Трудо-вая** | - развитие трудовой деятельности;- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатами;- формирование первичных  представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. | **Самообслуживание.**Дежурство (по столовой, по подготовке к совместной образовательной деятельности, в уголке природы – полив растений).**Хозяйственно-бытовой труд:**- помощь в уборке группы,- перестановка в предметно-развивающей среде группы и др.**Труд в природе:**- работа на осеннем участке – сбор урожая, заготовка природного материала для поделок;- работа на зимнем участке – изготовление кормушек для птиц, их подкормка; уборка снега, изготовление цветного льда;- работа на весеннем участке – изготовление скворечников и подкормка птиц; участие в посадке и поливке растений;- работа на летнем участке –полив растений.**Ручной труд** (поделки  из природного и бросового материала, бумаги, картона, поролона, ткани, дерева и др.):- изготовление атрибутов для игры,- предметов для познавательно-исследовательской  деятельности и др.**Проектная деятельность**, н-р, «Наша группа» (детский дизайн) и др. |
| **Познавательно-исследо-ватель-ская** | - развитие сенсорной культуры;- развитие познавательно-исследовательской продуктивной (конструктивной) деятельности;- формирование элементарных математических представлений;- формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей. | **Опыты, исследования; игры-экспериментирования**,  с разными материалами (см. раздел 1).**Рассматривание, обследование, наблюдение.**Решение занимательных задач, проблемных ситуаций.**Создание символов, схем, чертежей,** моделей, макетов, алгоритмов (в уголке природы, лаборатории «Почемучка» и др.**Просмотр познавательных мультфильмов,** видеофильмов, детских телепередач с последующим обсуждением.**Рассматривание иллюстраций, фотографий** в познавательных книгах и детских иллюстрированных энциклопедиях.**Создание тематических альбомов**, коллажей, стенгазет, н-р, «Знаете ли вы?», «Этот удивительный мир диких животных» и др.**Оформление тематических выставок,** н-р, «Предметы, которые нас удивили», «Игрушки наших дедушек и бабушек» и др.**Оформление уголка природы.**Создание коллекций (гербарии, минералы, марки и др.)**Ведение «Копилки вопросов»** (в том числе запись с помощью рисунков, символов).**Дидактические игры,** интеллектуальные развивающие игры(см. раздел 1).**Сюжетно-ролевые,** режиссерские игры-путешествия, н-р, «Путешествие в Африку», «Путешествие на батискафе», «Космическое путешествие» и др.**Поисково-исследовательские проекты**, н-р, «Красная книга Ленинградской области»,«Путешествие в прошлое вещей», «Птицы – жители нашего города» и др. |
| **Музы-кально-художественная** | - развитие музыкально-художественной деятельности;- приобщение к музыкальному искусству | **Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки.****Игра на детских музыкальных инструментах.****Шумовой оркестр****Экспериментирование со звуками.****Двигательные, пластические, танцевальные этюды**, танцы, хороводы, пляски.**Попевки,  распевки, совместное** и индивидуальное исполнение песен.**Драматизация песен.****Музыкально-театрализованные игры****Музыкальные и музыкально-дидактические игры.****Концерты-импровизации.****Разнообразная интегративная деятельность:**- музыкальное озвучивание картин художников, литературных произведений и др. |
| **Чтение (восприятие) художественной литературы** | - формирование целостной картины мира, в том числе первичных целостных представлений;- развитие литературной речи;- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. | **Восприятие литературных произведений с последующими:**- свободным общением на  тему литературного произведения, - решением проблемных ситуаций, - дидактическими играми по литературному произведению, - художественно-речевой деятельностью,- игрой-фантазией,- рассматриванием иллюстраций художников, придумыванием и рисованием собственных иллюстраций, - просмотром мультфильмов, - созданием этюдов, сценариев для театрализации,- театрализованными играми, - созданием театральных афиш, декораций, театральных кукол,- оформлением тематических выставок (н-р, «Сказки К.И. Чуковского» и др.)**Проектная деятельность,** н-р, «Детская киностудия» (создание мультфильма по литературному произведению |

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

Использование разнообразного дидактического наглядного материала, способствующего выполнению каждым ребенком действий с различными предметами, величинами.

Организация речевого общения детей, обеспечивающая самостоятельное использование слов, обозначающих математические понятия, явления окружающей действительности.

Организация обучения детей, предполагающая использование детьми совместных действий в освоении различных понятий. Для этого на занятиях дети организуются в микрогруппы по 3-4 человека. Такая организация провоцирует активное речевое общение детей со сверстниками. Организация разнообразных форм взаимодействия: «педагог - дети», «дети - дети».

**Направления поддержки детской инициативы.**

- позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления.

Основная роль воспитателя - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;

- психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

**Обеспечение эмоционального благополучия через:**

- непосредственное общение с каждым ребенком;

- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

**Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:**

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

**Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:**

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми;

- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

- развитие умения детей работать в группе сверстников;

**Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и сверстниками через:**

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

- оценку индивидуального развития детей.

**взаимодействия педагогического
коллектива с семьями воспитанников…**

**Формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей**

|  |
| --- |
|  **Информационно – аналитические формы** |
| Основной задачей информационно – аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах, потребностях родителей в психолого – педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно – ориентированного подхода к ребенку в условиях ДОО, повышение эффективности воспитательно – образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы. |
| Анкетирование | Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДОО с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка |
| Опрос | Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально – психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека |
| Интервью и беседа | Характеризуются одним из ведущих признаков: с их помощью исследователь получает информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т.п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой стороны – делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации) |
|  **Познавательные формы** |
| Познавательные формы призваны повышать психолого – педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют познакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков. |
| Практикум | Форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей – воспитателей. |
| Лекция | Форма психолого – педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания |
| Дискуссия | Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление |
| Круглый стол | Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого |
| Симпозиум | Обсуждение какой – либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы. |
| Дебаты | Обсуждение в форме заранее подготовленных выступлений представителей противостоящих, соперничающих сторон |
| Педагогический совет с участием родителей | Главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей |
| Педагогическая лаборатория | Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях |
| Родительская конференция | Служит повышению педагогической культуры родителей; ценность этого вида работы в том, в ней участвуют не только родители, но и общественность |
| Общее родительское собрание | Главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам воспитания, образования, оздоровления и развития детей  |
| Групповые родительские собрания | Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержание и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи |
| Аукцион | Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме |
| Вечера вопросов и ответов | Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем – либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей |
| Родительские вечера | Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые ставит перед родителями жизнь и собственный ребенок |
| Родительские чтения | Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении |
| Родительский тренинг | Активная форма взаимодействия с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным |
| Педагогическая беседа | Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи  |
| Семейная гостиная | Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско – родительские отношения; помогают по – новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми |
| Клубы для родителей | Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способствующих осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями - что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания |
| Дни добрых дел | Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОО (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании РППС в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателями и родителями |
| День открытых дверей | Дает возможность познакомить родителей с ДОО, его традициями, правилами, особенностями воспитательно – образовательной работы, заинтересовать ею, привлечь их к участию |
| Неделя открытых дверей | Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в ДОО и понаблюдать за педагогическим процессом, режимными моментами, общением ребенка со сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности |
| Ознакомительные дни | Для родителей, дети которых не посещают ДОО |
| Эпизодические посещения | Предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, ННОД, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомлением с режимом жизни ДОО; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке, отличной от домашней |
| Исследовательско – проектные, ролевые, имитационные и деловые игры | В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель взаимоотношений, действий; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение |
| **Досуговые формы** |
| Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми |
| Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования) | Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса |
| Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи | Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей |
| Семейные походы и экскурсии | Укрепляют детско – родительские отношения |
|  **Письменные формы** |
| Еженедельные записки | Записки, адресованные непосредственно родителям, сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию |
| Неформальные записки | Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка ил о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; в них могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка; семьи также могут посылать записки в детский сад, выражающие благодарность или содержащие просьбы |
| Личные блокноты | Могут каждый день курсировать между ДОО и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в ДОО; семьи могут извещать воспитателей о таких семейных событиях, как дни рождения, новая работа, поездки, гости |
| Письменные отчеты о развитии ребенка | Эта форма может быть полезна при условии, если она не заменяет личных контактов |
|  **Наглядно – информационные формы** |
| Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержание и методами воспитания детей в условиях ДОО, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно оценить деятельность воспитателя |
| Информационно - ознакомительные | Направлены на ознакомление родителей с ДОО, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитание детей через сайт в Интернете, «Летопись ДОО»выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы ДОО»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты  |
| Информационно - просветительские | Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное – через газеты, организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки - передвижки |

**Коррекционная работа**

Одной из форм **коррекционной работы** является **совместная коммуникативная деятельность воспитателей с детьми по преодолению нарушений речи.**

**Цель**: совместной коммуникативной деятельности воспитателей с детьми по преодолению нарушений речи **-** коррекция речевых нарушений через развитие речевых и неречевых психических функций.

**Задачи:**

1.Развитие слухового внимания, слуховой памяти и фонематического восприятия.

2.Развитие физиологического и речевого дыхания, работа над просодикой (темп, ритм, интонирование).

3.Постоянное совершенствование артикуляционной, мимической, тонкой и общей моторики; отработка артикуляционных упражнений, развивающих подвижность артикуляционного аппарата.

4.Закрепление и автоматизация поставленных логопедом звуков; автоматизация навыков дифференциации звуков.

5.Закрепление правильной слоговой структуры слова.

6.Формирование, обогащение, уточнение и активизация словаря в соответствии с лексическими темами программы.

7.Упражнения в правильном употреблении сформированных грамматических категорий.

8 Формирование связной речи, в том числе диалогической и монологической.

9.Закрепление формирующихся навыков звуко-слогового анализа и синтеза (закрепление навыков чтения и письма).

10.Развитие восприятия, внимания, памяти, воображения и логического мышленияв играх и упражнениях на бездефектном речевом материале.

***Содержание совместной коммуникативной деятельности воспитателей с детьми по преодолению нарушений речи.***

**Модель занятия по совместной коммутативной деятельности**

**I часть (25 мин.).**

**Упражнения на дыхание** (развитие физиологического и речевого дыхания). Здесь очень важно следить за положением тела детей: плечи не поднимать сидеть или стоять, расправив грудную клетку, голову не задирать, щёки не надувать. Очень важна дозировка: средний возраст – 1-2 упражнения (1-2 мин), старший – 2-3 упражнения (2-2,5 мин.).

**Артикуляционная гимнастика** – проводиться в начале деятельности, перед индивидуальным зеркалом, особенно на начальном этапе обучения. Воспитатель показывает упражнение, следит, чтобы дети выполняли упражнение правильно. Проводится 5-7 минут, по 5-10 повторений в зависимости от упражнения и возраста детей.

**Пальчиковая гимнастика** (овладение графомоторными навыками, развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, развитие речи). Как правило, завязана с лексической темой (2мин.)

**Упражнения на координацию речи с движением** (развитие общей моторики, восприятия, внимания, памяти, мышления, развитие речи). Также подбирается в соответствии с лексической темой (2-3мин.).

**Игры и упражнения на расширение словаря, формирование грамматического строя речи, связной речи (8-10 мин.).**

**Физминутка (3 мин.).**

 **II часть (20 мин.).**

**Индивидуальная работа с 2-3 детьми по заданию логопеда.**

**Самостоятельная работа детей по самокоррекции.** При самостоятельной работе все задания, предложенные детям, должны быть строго индивидуализированы, однако при наличии у детей сходных недостатков, возможно объединение в группы и одинаковые задания для детей одной группы

***Готовясь к коррекционным занятиям, воспитатель обязательно должен учесть следующие требования.***

* вносить коррекционное занятие в план, который должен быть многофункциональным: включать части на развитие общей, мелкой, артикуляционной моторики, развитие психических процессов, мимики, дыхания, на развитие фонетико-фонематических, лексико-грамматических процессов и развитие связной речи;
* педагоги чётко должны представлять уровень общего и речевого развития детей и их возможности на данный период, отбор речевого материала делается с учетом тематики логопедических занятий, а также с учетом уровня развития фонетико-фонематической стороны речи у детей и в соответствии с требованиями учителя-логопеда;
* знать коррекционные задачи и технологии их решения;
* наглядный материал к занятию готовить заранее, выстраивать работу на интересном материале и в игровой форме, повышая интерес и способствующий развитию детей.

**Технологии, используемые в коррекционной работе с детьми ОВЗ.**

*Личностно-ориентированные технологии.*

1.Педагогика сотрудничества.

2.Гуманно-личностная технология.

Они позволяют: изучить личностные особенности каждого ребёнка посредствам *общения*; построить всю коррекционную работу с ребёнком на основе перспективного плана работы на год с учётом индивидуально-типологических свойств личности ребёнка, разработав индивидуальный коррекционно-образовательный маршрут, выработав индивидуальный стиль общения с каждым ребёнком с целью достижения взаимопонимания, для обеспечения максимальной эффективности коррекционного воздействия при устранении речевых и личностных нарушений.

Технология педагогики сотрудничества лежит в основе осуществления работы с родителями воспитанников компенсирующих и комбинированных групп (непременными участниками образовательного процесса).

*Здоровье сберегающие технологии.*

Это основные формы работы на коррекционных занятиях.

1.Артикуляционная гимнастика.

Является неотъемлемой частью занятий, регулярное её выполнение **помогает:**

* улучшить кровоснабжение артикуляционных органов и их иннервацию;
* улучшить подвижность артикуляционных органов;
* укрепляют мышечную систему языка, губ, щёк;
* уменьшить спастичность (напряжённость) артикуляционных органов.

2.Дыхательная гимнастика.

Является неотъемлемой частью занятий, регулярное её выполнение **способствует:**

* развитию и укреплению грудной клетки;
* закреплению навыков диафрагмального речевого дыхания;
* развитию силы, плавности, длительности выдоха.

3.Физминутка.

Потребность ребёнка в движении – физиологична. Чем выше двигательная активность ребёнка, тем интенсивней развивается ребёнок. Оздоровительные паузы – физминутки **направлены на:**

* нормализацию мышечного тонуса;
* исправление неправильных поз;
* запоминание серии двигательных актов;
* воспитание быстроты реакции на словесные инструкции

**III.организация образовательного процесса**

**Режим дня**

|  |  |
| --- | --- |
| Прием и осмотр детей, общение (втом числе индивидуальное),деятельность по интересам ивыбору детей, утренняягимнастика, общественнополезный труд (в том числедежурство детей) | 07.00–08.20 |
| Подготовка к завтраку, завтрак  | 08.20–08.45 |
| Самостоятельная деятельностьдетей по интересам: игры,общение, простейшееэкспериментирование и пр.;подготовка к непосредственнообразовательной деятельности  | 08.45–09.00 |
| Непосредственно образовательнаядеятельность | 09.00–09.2509.35-09.55 |
| Самостоятельная деятельностьдетей: игры, общение по интересам(в том числе индивидуальноеобщение педагога с детьми) | 09.55–10.15 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,возвращение с прогулки | 10.15–12.20 |
| Самостоятельная деятельностьдетей: игры, общественнополезный труд (в том числедежурство детей) | 12.20-12.40 |
| Подготовка к обеду, обед  | 12.40–13.10 |
| Подготовка ко сну, дневной сон  | 13.10–15.00 |
| Постепенный подъем, гимнастикапробуждения, воздушные и водныепроцедуры | 15.00–15.20 |
| Подготовка к полднику, полдник  | 15.20–15.40 |
| Самостоятельная деятельностьдетей, игры, общение (в том числеиндивидуальное), досуги и/илинепосредственно образовательнаядеятельность (*см. примечание*) | 15.40–16.20 |
| Подготовка к прогулке, прогулка,возвращение с прогулки | 16.20–18.20 |
| Подготовка к ужину, ужин  | 18.20–18.45 |
| Самостоятельная деятельностьдетей, уход детей домой | 18.40–19.00 |

*Примечание:* продолжительность непрерывной непосредственно
образовательной деятельности для детей от 6 до 7лет – не более 30 минут,
максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой
половине дня в подготовительной группе – 45 минут. Образовательная деятельность с
детьми старшей группы может осуществляться во второй половине дня после
дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 30 минут в
день. Образовательную деятельность, требующую повышенной
познавательной активности и умственного напряжения детей, следует
организовывать в первую половину дня. В середине непосредственно
образовательной деятельности статического характера проводятся
физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной
образовательной деятельности - не менее 10 минут.

**Примерное планирование непосредственно
образовательной деятельности на неделю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательнаяобласть** | **Приоритетный вид детскойдеятельности** | **Количество** |
| ***Познавательноеразвитие*** | Познавательно-исследовательская(развитие элементарных математическихпредставлений, ознакомление сокружающим миром) | 2 | 3 |
| Конструирование  | 1 |  |
| ***Речевое развитие***  | Коммуникативная, подготовка к обучению грамоте,восприятиехудожественной литературы ифольклора  | 3 | 4 |
| риторика | I II III недели | 1 |
| словотворчество |  IV неделя |
| ***Художественноэстетическоеразвитие*** | Изобразительная (рисование, лепка,аппликация), художественный труд,восприятие художественной литературыи фольклора | 3 | 5 |
| Музыкальная  | 2 |  |
| ***Физическоеразвитие*** | Двигательная | 3  | 3 |
| **Всего**  | 15 |  |  |
|  |  |  |  |

**Материально-технические условия реализации Программы, методические материалы и средства обучения и воспитания.**

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ
ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

**Подготовительная группа**

|  |
| --- |
| ***Социально-коммуникативное развитие***  |
| *Образные игрушки* | Куклы разных размеров (мальчики, девочки, младенцы), в том числе, представляющие людей разных профессий и национальностей; комплекты сезонной, профессиональной и национальной одежды и обуви к ним. Игрушки, обозначающие животных разных континентов (насекомых, птиц, рыб, зверей). Комплекты игрушек исторической тематики: изображающие воинов разных эпох, набор динозавров и других животных древних времен. Народные игрушки (из глины, дерева, ткани, соломы и пр.) Тематические наборы игрушек для режиссерских игр: «Магазин», «Пожарная станция», «Вокзал», «Аэропорт», «Гараж», «Бензоколонка» «В деревне», «Птичий двор», «Ферма» и др. |
| *Предметы быта* | Соразмерные куклам наборы посуды (чайной, столовой), мебели, постельных принадлежностей, бытовой техники, раскладные коляски, санки. Наборы игрушечных инструментов: молоток, пила, топор, отвертка, гаечный ключ и др.  |

|  |  |
| --- | --- |
| *Техника, транспорт* | Наборы игрушек разного размера, изображающих различные виды транспорта: пассажирский, грузовой, специальный (автобус, машина-фургон, пожарная машина, машины «скорой помощи» и др.), воздушный (самолет, вертолет), водный (катер, корабль, яхта) с разными способами приведения в движение (инерционные, с дистанционным управлением). Игрушки, обозначающие средства связи (телефон, компьютер). |
| *Бросовые материалы и предметызаместители*  | Природный материал, веревки, пробки, чурки, пластмассовые флаконы, емкости из-под йогурта коробки, банки, пластиковые бутылки, лоскутки, мешочки, разные виды кружев, бумаги, поделочные материалы и пр.  |
| *Ролевые атрибуты*  | Руль, бинокль, фотоаппарат, видеокамера, якорь и др. Элементы костюмов и аксессуаров (ткани, ленты, юбки, жилеты, пелерины, шарфики, платочки, головные уборы, бусы, браслеты, сумки, корзины и др.), комплекты профессиональной одежды.  |
| *Атрибуты для костюмерной*  | Цветные косынки, юбки, фартуки, кокошники, шапочки, элементы костюмов сказочных героев, набор масок на штоках и др.  |
| *Игрушки и оборудование для театрализованной деятельности*  | Все виды театрализованных игрушек, в том числе на штоках, элементы костюмов сказочных героев, набор масок на штоках и др.  |
| ***Познавательное развитие***  |
| *Дидактические пособия и игрушки* | Наборы для классификаций и совершенствования сенсорики (цвет, форма, размер, тактильные ощущения и пр.), всевозможные вкладыши (в рамку, в основание, один в другой), в том числе доски Сегена. Пазлы, мозаики, лото, домино. Блоки Дьенеша, «Квадраты», «Сложи узор» Никитина, палочки Кьюизенера и пр. Настольно-печатные игры, в том числе краеведческого содержания, экологической направленности. Игры типа «Танграм» («Пифагор», «Колумбово яйцо» и др.). Головоломки, интеллектуальные игры (шашки, шахматы и др.). Наглядные пособия, в том числе детские атласы, географическая карта, глобус, календари (настенные, настольные, отрывные), иллюстрации художников. Аудиозаписи со звуками природы, голосами птиц и др. |

|  |  |
| --- | --- |
| *Игрушки и оборудование для экспериментирования*  | Игрушки и орудия для экспериментирования с водой, песком, снегом. Непромокаемые фартуки. Вертушки, флюгеры для наблюдений за ветром, крупные лупы и пр. Предметы-измерители: весы, мерные сосуды, часы (механические, электронные, песочные, солнечные) и др. Специальное оборудование для детского экспериментирования.  |
| *Строительные материалы и конструкторы*  | Разнообразные строительные наборы, конструкторы магнитные, электромеханические, с болтовым соединением, типа лего и др. |
| *Средства ИКТ*  | Интерактивная доска (или стол), демонстрационные материалы и развивающие программы.  |
| ***Речевое развитие***  |
| *Библиотека, аудиотека* | Книги со сказками, рассказами, стихами с иллюстрациями разных художников; детские журналы и энциклопедии. Аудиозаписи с произведениями художественной литературы и фольклора (*список рекомендуемых произведений представлен в содержательном разделе* *Программы*). |
| ***Художественно-эстетическое развитие***  |
| *Материалы и оборудование для художественнопродуктивной деятельности*  | Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль. Для развития эстетического восприятия: произведения народного и декоративно-прикладного искусства, мелкая пластика, книги по искусству, репродукции, детские художественные альбомы (*список*  |
|  | *рекомендуемых произведений представлен в Программе*). Книги серий «Мастерилка» и «С чего начинается Родина (народное искусство)» для самостоятельного творчества детей и взаимодействия педагога с семьей. Оборудования для выставок. |
| *Музыкальное оборудование и игрушки*  | Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавесы и тон-блоки, маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки (*список рекомендуемых произведений представлен в содержательном разделе Программы*) |
|  | ***Физическое развитие***  |
| *Физкультурное оборудование*  | Шведская стенка, скамейки; лестницы веревочные, наклонные; стойки для прыжков, доски с ребристой поверхностью, наклонные, гимнастические маты, батуты; мячи разных размеров, мячи утяжеленные вес 500-1000 гр, дуги-«ворота» для подлезания 60см, кегли, кольцебросы, скакалки, обручи, гимнастические палки, флажки, кубики пластмассовые 5х5см, платочки, ленточки, мешочки с песком 200-250гр, канат, ворота для мини футбола, баскетбольные кольца, сетка волейбольная, кубы 40х40см, санки, лыжи с мягким креплением, двухколесные велосипеды, самокаты, бадминтон, секундомер, рулетка и др. |
| *Оздоровительное оборудование*  | Массажные коврики и дорожки,массажные мячи и диски (большие и маленькие). Оборудование для воздушных и водных процедур (пластмассовые тазы, полотенца, бассейн, «морская тропа» и пр.); валики для сна; сухой бассейн и пр. Оборудование для обеспечения экологической безопасности: фильтры-очистители для воды, очистители-ионизаторы воздуха и др. |

 **Приложение №1**

**Индивидуальные карты развития детей**

 **Приложение № 2**

**Тематический план (подготовительная группа) I квартал**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц. неделя | Непосредственная образовательная деятельность по развитию речи | НОД по подготовке к обучению грамоте |
| *Сентябрь:*I неделя(2 – 6) | **«Здравствуй школа!»**Мониторинг речевого развития ребёнка. |
| II неделя(9 – 13) | **«Учебные принадлежности»**Мониторинг речевого развития ребёнка. |
| III неделя(16 – 20) | **«В огороде у бабушки Глашы»(овощи, ягоды, домашние заготовки)** | Развитие слухового восприятия на неречевых звуках |
| IV неделя(23 – 27) | **«В саду у дедушки Вани» (Фрукты и экзотические фрукты)** | Развитие слухового восприятия на неречевых звуках |
| *Октябрь:*I неделя(30.09.– 04.10.) | **«Пот на спине, так и хлеб на столе»** | Возвращение буквы У и А |
| II неделя(7 – 11) | **«Осень в лесу» (приметы осени, природа осенью, грибы)** | Звуки и буквы И, О |
| III неделя(14 – 18) | **«Осенняя пора – птицы со двора» (птицы: перелетные, водоплавающие, дикие, домашние)** | Буква П,звуки [П], [Пь] |
| IV неделя(21 – 25) | **«Птицы и животные жарких и холодных стран»** | Буква Б, звуки [Б],[Бь] |
| V неделя(28.10– 01.11) | **«Дикие животные»** | Буква Э,звук [Э] |
| *Ноябрь:*I неделя(5 – 8) | **«Домашние животные»** | Буква Т, звук [Т], [Ть]. |
| II неделя(11 – 15) | **«Наша Родина большая, необъятная страна»** | Буква Д, звук [Д],[Дь] |
| III неделя(18 – 22) | **«Я – человек»** | Буква М, звук [М],[Мь] |
| IV неделя(25 – 29) | **«Я и моя семья»** | Буква Н,pвук [Н], [Нь] |

**Тематический план (подготовительная группа) II квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц.Неделя | КОММУНИКАЦИЯ |
| Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи | НОД по подготовке к обучению грамоте |
| *Декабрь:*I неделя(2 – 6) | **«Зимушка хрустальная вся белым бела…»** | Буквы Ы, звук [Ы] |
| II неделя(9 – 13) | **«Невидимкою зимою околдован лес стоит»(Животные зимой, зимующие птицы)** | Буква К, звуки [К], [Кь] |
| III неделя(23 – 27) | **«Зимние виды спорта»**Каникулы | Буква Г,звуки [Г], [ГЬ] |
| IV неделя(30 – 31) | **«Новый год – семейный праздник»»**Каникулы | Дифференциация звуков [Ы] [И] |
| *Январь:*II неделя(9 – 10) | Каникулы | Дифференциация звуков [М] [Н] |
| III неделя(13 – 17) | **«От кареты до ракеты» (история транспорта, наземный, подземный, спецтехника)** | Буква Х, звуки [Х] [Хь] |
| IV неделя(20 – 24) | **«От кареты до ракеты» (Водный, воздушный транспорт)** | Дифференциация звуков [К-Г-Х] |
| V неделя(27 – 31) | **«Мой дом – моя крепость»** | Буква В, звуки [В] [Вь] |
| *Февраль:*I неделя(3 – 7) | **«Мебель»** | Буква Ф, звуки [Ф] [Фь] |
| II неделя(10 – 14) | **«Предметы быта, создающие комфорт»**(Электроприборы) | Буква С, звуки [С], [СЬ] |
| III неделя(17 – 21) | **«О самых смелых и отважных»** (23 февраля) | Буква З ,звуки [З][Зь] |
| IV неделя(25 – 28) | **«Кем быть?»** | Буква Ц,звук [Ц] |

**Тематический план (подготовительная группа) III квартал**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц. Неделя. | КОММУНИКАЦИЯ |
| Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи | НОД по подготовке к обучению грамоте |
| *Март:*I неделя(2 – 6) | **«О самых добрых и красивых»** (Мама, 8-е марта, женские профессии) |  Буква Ш, звук[Ш] |
| II неделя(10–13) | **«Здравствуй, Весна красна!»** | Буква Ж,звук[Ж] |
| III неделя(16 – 20) | **«Я сейчас готовить буду, соберу на стол посуду»** | Буква Щ, звук [Щ] |
| IV неделя(23 – 27) | **«Здоровое питание – дарит процветание!»** | Буква Ч, звук [Ч]. Дифференциация звуков [С-Ш], [З-Ж] |
| *Апрель:*I неделя(30.03– 03.04) | **«Молодец в кафтане – девка в сарафане»** | Дифференциация звуков [С-Ш], [З-Ж] |
| II неделя(6 – 10) | **«Космос – далекий и близкий»** | Буква Й, звук [Й] |
| III неделя(13 – 17) | **«Круглый год» (Времена года)** | Дифференциация звуков[ Ч ][Ть]Дифференциация звуков [Щ ][Сь] |
| IV неделя(20 – 24) | **«Части суток»** | Буква Л, звуки [Л] [Ль] |
| V неделя(27 – 30) | **«Спасибо деду за победу!»** | Дифференциация звуков [ЛЬ-Й] |
| *Май:*II неделя(6 – 8) | **«О, если б могли разговаривать рыбы – чудесных историй послушать могли бы»** | Буква Р, звуки [Р] [Рь] |
| III неделя(12 – 15) | **«Насекомые».** *Мониторинг речевого развития ребёнка.* | Дифференциация звуков [Р-Л] звуков [Рь-Ль] |
| IV неделя(18 – 22) | **«Май леса наряжает – лето в гости ожидает!»***Мониторинг речевого развития ребёнка.* | Буквы Е, Ё, Ю, Я |
| V неделя(25 – 28) | **Выпускной** |  |

**Приложение№ 3**

**Перспективный план по взаимодействию с семьями воспитанников**

**Сентябрь**1. Анкетирование «Родителям будущих первоклассников»
2. Оформление наглядной агитации:
- *«Уголок для родителей»* - визитная карточка, режим дня, сетка занятий, меню, права и обязанности родителей.
- Оформление стенда «1 сентября – день Знаний»
4. Ознакомление с проектом «Осень бродит по дорожкам»
 5. Выставка рисунков «Наш край»

**Октябрь**1.**Родительское собрание**. **Педагогическая гостиная «На пороге школы.
«Задачи обучения и воспитания в подготовительной к школе группе»**Памятка «В школу с радостью»2.Результаты мониторинга *(логопед Зуенко Е.А.)*3. Оформление наглядной агитации:
*- «Советы логопеда»* - рекомендации по закреплению темы недели *(дидактические игры, раздел запомнить, выучить стихотворение)* – меняется еженедельно.4. Праздник «Бал овощей и фруктов»5. Конкурс осенних поделок *«Осенняя фантазия»*.

**Ноябрь**1.Консультация для родителей «Права и обязанности родителей» 2.Оформление наглядной агитации:
- *«Советы родителям»* - «Что нужно знать родителям об особенностях поведения детей 6 лет».
*- «Советы логопеда»* - рекомендации по закреплению темы недели *(дидактические игры, раздел запомнить, выучить стихотворение)* – меняется еженедельно.
3. Праздничная газета ко дню Матери
4. Посиделки «Мама – лучшая подружка»

**Декабрь**1.**Родительское собрание:  форум «Воспитание добротой»** Дискуссия «Искусство наказывать и прощать»Анкета «О способах воспитания»2. Ознакомление с проектом «Зеленая красавица»3. Практикум для родителей «Украшаем елку всей семьей»»4. Конкурс рисунков и поделок *«Зимние фантазии»*.5. Утренник *«Новогодняя сказка»*.

**Январь**1 Семинар-практикум «Учимся говорить правильно»
 - *«Советы****родителям»* -**«Развитие речи и звукопроизношения детей 6-7 лет»,
2. Индивидуальные беседы с родителями по результатам промежуточной диагностики детей *(консультации и советы)*.
3. Оформление фотовыставки  «Новогодние праздники».
4. Консультация «Готовим руку дошкольника к письму*».*

**Февраль**1. Круглый стол для родителей «Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями».
2. Музыкально-физкультурное развлечение с родителями, посвященное Дню защитника Отечества
3. Выпуск стенгазеты *«Вместе с папой»*
4. Оформление наглядной агитации:
 *«Советы логопеда»* - «Дидактические игры по развитию звуковой культуры речи».
5. Консультация для родителей «О чем говорить с ребёнком дома»

**Март
1.Родительское собрание:**  **Конференция «Детский сад и дети»**2. «Встречи с интересными людьми» «Мы с моею бабушкой – лучшие друзья» **3.**.Праздничный утренник, посвященный Дню 8 Марта.
4. Выпуск стенгазеты *«Наши мамы - лучшие на свете!»*5. Презентация проекта «Огород на окне»

**Апрель**1.Круглый стол для родителей «Я считаю, что мой ребенок готов (не готов) к школе, потому что…»
2.Консультация для родителей «Как расширить словарный запас ребенка»
3. Оформление наглядной агитации:
*«Советы родителям»* - *«Растим здорового ребенка»*.

**Май**1 **Итоговое родительское собрание: Круглый стол «До свидания, детский сад!»**2.Праздник «День Победы»3.Выставка рисунков *«И была война…»*4.Консультация. «Режим будущего школьника».
5. Выпускной вечер «До свидания, детский сад!»
**6**. Рекомендации родителям по работе с детьми на лето.